

# LA VIDA ES SUEÑO

*Pedro Calderón de la Barca*

Edición electrónica de Matthew D. Stroud basada en la edición electrónica de Vern Williamsen y J. T. Abraham disponible en la colección de la Association for Hispanic Classical Theater, Inc.

## Personas que hablan:

Rosaura, dama  
Segismundo, príncipe  
Clotaldo, viejo  
Estrella, infanta  
Clarín, gracioso  
Basilio, rey de Polonia  
Astolfo, infante  
Guardas  
Soldados  
Músicos

## JORNADA PRIMERA

[En las montañas de Polonia]

Salen en lo alto de un monte Rosaura, en hábito de hombre, de camino, y en representado los primeros versos va bajando.

Rosaura: Hipogrifo violento  
que corriste parejas con el viento,  
¿dónde, rayo sin llama,  
pájaro sin matiz, pez sin escama,  
y bruto sin instinto  
natural, al confuso laberinto  
e esas desnudas peñas  
te desbocas, te arrastras y despeñas?  
Quédate en este monte,  
donde tengan los brutos su Faetonte; 10  
que yo, sin más camino  
que el que me dan las leyes del destino,  
ciega y desesperada  
bajaré la cabeza enmarañada  
de este monte eminente,  
que arruga al sol el ceño de su frente.  
Mal, Polonia, recibes  
a un extranjero, pues con sangre escribes  
su entrada en tus arenas,  
y apenas llega, cuando llega a penas; 20  
bien mi suerte lo dice;

### *Versificación:*

#### *Silvas pareadas*

#### 1 hipogrifo:

animal mítico,  
mitad caballo y  
mitad águila y león

4 matiz: unión de  
diversos colores

7 peñas: rocas

8 despeñas: te  
arrojas desde un  
lugar alto

10 Faetonte: hijo  
de Helios y  
Climene que pidió  
a su padre permiso  
para conducir el  
carro solar, pero  
que desvió su ruta  
y calcinó la Tierra.

14 enmarañada:  
enredada

mas ¿dónde halló piedad un infelice?

**Sale Clarín, gracioso.**

Clarín: Di dos, y no me dejes  
en la posada a mí cuando te quejes;  
que si dos hemos sido  
los que de nuestra patria hemos salido  
a probar aventuras,  
dos los que entre desdichas y locuras  
aquí habemos llegado,  
y dos los que del monte hemos rodado, 30  
¿no es razón que yo sienta  
meterme en el pesar, y no en la cuenta?

Rosaura: No quise darte parte  
en mis quejas, Clarín, por no quitarte,  
llorando tu desvelo,  
el derecho que tienes al consuelo.  
Que tanto gusto había  
en quejarse, un filósofo decía,  
que, a truco de quejarse,  
habían las desdichas de buscarse. 40

Clarín: El filósofo era  
un borracho barbón; ¡oh, quién le diera  
más de mil bofetadas!  
Quejarse después de muy bien dadas.  
Mas ¿qué haremos, señora,  
a pie, solos, perdidos y a esta hora  
en un desierto monte,  
cuando se parte el sol a otro horizonte?

Rosaura: ¿Quién ha visto sucesos tan extraños!  
Mas si la vista no padece engaños 50  
que hace la fantasía,  
a la medrosa luz que aun tiene el día,  
me parece que veo  
un edificio.

52 **medrosa**: que  
atemoriza

Clarín: O miente mi deseo,  
o termino las señas.

Rosaura: Rústico nace entre desnudas peñas  
un palacio tan breve  
que el sol apenas a mirar se atreve;  
con tan rudo artificio 57 **rústico**: tosco

la arquitectura está de su edificio,                   60  
que parece, a las plantas  
de tantas rocas y de peñas tantas  
que al sol tocan la lumbre,  
peñasco que ha rodado de la cumbre.

Clarín:                   Vámonos acercando;  
que éste es mucho mirar, señora, cuando  
es mejor que la gente  
que habita en ella, generosamente  
nos admita.

Rosaura:                   La puerta  
—mejor diré funesta boca—abierta                   70  
está, y desde su centro  
nace la noche, pues la engendra dentro.

70 **funesta**: que  
causa dolor

72 **engendra**:  
origina

### **Suena ruido de cadenas.**

Clarín:                   ¿Qué es lo que escucho, cielo!

Rosaura:                   Inmóvil bulto soy de fuego y hielo.

Clarín:                   ¿Cadenita hay que suena?  
Mátenme, si no es galeote en pena.  
Bien mi temor lo dice.

76 **galeote**: el que  
remaba forzado en  
una embarcación  
antigua de vela

### **Dentro Segismundo.**

Segismundo:           ¡Ay, mísero de mí, y ay infelice!

78 **mísero**:  
desgraciado

Rosaura:                   ¡Qué triste vos escucho!  
Con nuevas penas y tormentos lucho.                   80

Clarín:                   Yo con nuevos temores.

Rosaura:                   Clarín...

Clarín:                   ¿Señora...?

Rosaura:                   Huyamos los rigores  
de esta encantada torre.

Clarín:                   Yo aún no tengo  
ánimo de huír, cuando a eso vengo.

Rosaura:                   ¿No es breve luz aquella

caduca exhalación, pálida estrella,  
 que en trémulos desmayos  
 pulsando ardores y latiendo rayos,  
 hace más tenebrosa  
 la obscura habitación con luz dudosa?      90  
 Sí, pues a sus reflejos  
 puedo determinar, aunque de lejos,  
 una prisión obscura;  
 que es de un vivo cadáver sepultura;  
 y porque más me asombre,  
 en el traje de fiera yace un hombre  
 de prisiones cargado  
 y sólo de la luz acompañado.  
 Pues huír no podemos,  
 desde aquí sus desdichas escuchemos.      100  
 Sepamos lo que dice.

86 **caduca**:  
 destruida por la  
 edad; aquí, débil  
 87 **trémulos**:  
 temblorosos

**Descúbrese Segismundo con una cadena y la luz vestido de pieles.**

Segismundo:      ¡Ay mísero de mí, y ay infelice!  
 Apurar, cielos, pretendo,  
 ya que me tratáis así,  
 qué delito cometí  
 contra vosotros naciendo.  
 Aunque si nací, ya entiendo  
 qué delito he cometido;  
 bastante causa ha tenido  
 vuestra justicia y rigor,  
 pues el delito mayor      110  
 del hombre es haber nacido.  
 Sólo quisiera saber  
 para apurar mis desvelos  
 —dejando a una parte, cielos,  
 el delito del nacer—,  
 ¿qué más os pude ofender,  
 para castigarme más?  
 ¿No nacieron los demás?  
 Pues si los demás nacieron,  
 ¿qué privilegios tuvieron      120  
 que no yo gocé jamás?  
 Nace el ave, y con las galas  
 que le dan belleza suma,  
 apenas es flor de pluma,  
 o ramillete con alas,  
 cuando las etéreas salas  
 corta con velocidad,

*Versificación:*  
*Décimas*

125 **ramillete**:

<p>negándose a la piedad del nido que dejan en calma; ¿y teniendo yo más alma, tengo menos libertad? Nace el bruto, y con la piel que dibujan manchas bellas, apenas signo es de estrellas —gracias al docto pincel—, cuando, atrevido y crüel, la humana necesidad le enseña a tener crueldad, monstruo de su laberinto; ¿y yo, con mejor instinto, tengo menos libertad? Nace el pez, que no respira, aborto de ovas y lamas, y apenas bajel de escamas sobre las ondas se mira, cuando a todas partes gira, midiendo la inmensidad de tanta capacidad como le da el centro frío; ¿y yo, con más albedrío, tengo menos libertad? Nace el arroyo, culebra que entre flores se desata, y apenas sierpe de plata, entre las flores se quiebra, cuando músico celebra de las flores la piedad que le dan la majestad del campo abierto a su huída; ¿y teniendo yo más vida, tengo menos libertad? En llegando a esta pasión, un volcán, un Etna hecho, quisiera sacar del pecho pedazos del corazón. ¿Qué ley, justicia o razón negar a los hombres sabe privilegios tan süave excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?</p>	<p>130</p> <p>140</p> <p>150</p> <p>160</p> <p>170</p>	<p>ramo de flores 126 <b>etéreas</b>: elevadas, del cielo</p> <p>135 <b>docto</b>: muy instruido</p> <p>143 <b>ovas</b>: hueva; <b>lamas</b>: fango oscuro en el fondo de los mares y ríos 144 <b>bajel</b>: barco</p> <p>150 <b>albedrío</b>: antojo</p> <p>154 <b>sierpe</b>: serpiente</p> <p>163 <b>Etna</b>: volcán activo al este de Sicilia y al noroeste de</p>
--	--	---

- Rosaura: Temor y piedad en mí  
sus razones han causado.
- Segismundo: ¿Quién mis voces ha escuchado?  
¿Es Clotaldo?
- Clarín: Di que sí.
- Rosaura: No es sino un triste, ¡ay de mí!,  
que en estas bóvedas frías  
oyó tus melancolías.
- Segismundo: Pues la muerte te daré 180  
porque no sepas que sé  
que sabes flaquezas mías.  
Sólo porque me has oído,  
entre mis membrudos brazos  
te tengo de hacer pedazos. 184 **membrudos:**  
corpulentos,  
forzudos
- Clarín: Yo soy sordo, y no he podido  
escucharte.
- Rosaura: Si has nacido  
humano, baste el postrarme  
a tus pies para librarme.
- Segismundo: Tu voz pudo enternecerme, 190  
tu presencia suspenderme,  
y tu respeto turbarme.  
¿Quién eres? Que aunque yo aquí  
tan poco del mundo sé,  
que cuna y sepulcro fue  
esta torre para mí;  
y aunque desde que nací  
—si esto es nacer— sólo advierto  
eres rústico desierto  
donde miserable vivo, 200  
siendo un esqueleto vivo,  
siendo un animado muerte.  
Y aunque nunca vi ni hablé  
sino a un hombre solamente  
que aquí mis desdichas siente,  
por quien las noticias sé  
del cielo y tierra; y aunque  
aquí, por que más te asombres

y monstruo humano me nombres,  
 este asombros y quimeras, 210  
 soy un hombre de las fieras  
 y una fiera de los hombres.  
 Y aunque en desdichas tan graves,  
 la política he estudiado,  
 de los brutos enseñado,  
 advertido de las aves,  
 y de los astros süaves  
 los círculos he medido,  
 tú sólo, tú has suspendido  
 la pasión a mis enojos, 220  
 la suspensión a mis ojos,  
 la admiración al oído.  
 Con cada vez que te veo  
 nueva admiración me das,  
 y cuando te miro más,  
 aun más mirarte deseo.  
 Ojos hidrónicos creo  
 que mis ojos deben ser;  
 pues cuando es muerte el beber,  
 beben más, y de esta suerte, 230  
 viendo que el ver me da muerte,  
 estoy muriendo por ver.  
 Pero véate yo y muera;  
 que no sé, rendido ya,  
 si el verte muerte me da,  
 el no verte ¿qué me diera?  
 Fuera más que muerte fiera,  
 ira, rabia y dolor fuerte  
 fuera vida. De esta suerte  
 su rigor he ponderado, 240  
 pues dar vida a una desdichado  
 es dar a un dichoso muerte.

210 **quimeras:**  
ilusiones

227 **hidrónicos:**  
ansiosos

240 **ponderado:**  
pensado

Rosaura:

Con asombro de mirarte,  
 con admiración de oírte,  
 ni sé qué pueda decirte,  
 ni qué pueda preguntarte;  
 sólo diré que a esta parte  
 hoy el cielo me ha guiado  
 para haberme consolado,  
 si consuelo puede ser 250

del que es desdichado, ver  
 a otro que es más desdichado.  
 Cuentan de un sabio que un día  
 tan pobre y mísero estaba,  
 que sólo se sustentaba  
 de unas yerbas que comía.  
 ¿Habrà otro —entre sí decía—  
 más pobre y triste que yo?  
 Y cuando el rostro volvió,  
 halló la respuesta, viendo 260  
 que iba otro sabio cogiendo  
 las hojas que él arrojó.  
 Quejoso de la fortuna  
 yo en este mundo vivía,  
 y cuando entre mí decía:  
 ¿Habrà otra persona alguna  
 de suerte más importuna?,  
 piadoso me has respondido;  
 pues volviendo en mi sentido,  
 hallo que las penas mías, 270  
 para hacerlas tú alegrías  
 las hubieras recogido.  
 Y por si acaso mis penas  
 pueden aliviarte en parte,  
 óyelas atento, y toma  
 las que de ellas no sobraren.  
 Yo soy...

*Versificación:  
Romance (a-e)*

**Dentro Clotaldo.**

Clotaldo: Guardas de esta torre,  
 que, dormidas o cobardes,  
 disteis paso a dos personas  
 que han quebrantado la cárcel. 280

Rosaura: Nueva confusión padezco.

Segismundo: Éste es Clotaldo, mi alcalde.  
 ¿Aun no acaban mis desdichas?

Clotaldo: Acudid, y vigilantes,  
 sin que puedan defenderse,  
 o prendedles o matadles.

Todos: ¡Traición!

Clarín: Guardas de esta torre,



que entrar aquí nos dejasteis,  
pues que nos dais a escoger,  
el prendernos es más fácil. 290

**Sale Clotaldo con pistola y soldados, todos con los rostros cubiertos.**

- Clotaldo: Todos os cubrid los rostros;  
que es diligencia importante  
mientras estamos aquí  
que no nos conozca nadie. 292 **diligencia:**  
necesidad
- Clarín: ¿Enmascaraditos hay?
- Clotaldo: ¡Oh vosotros que, ignorantes  
de aqueste vedado sitio,  
coto y término pasasteis  
contra el decreto del rey,  
que manda que no ose nadie 300  
examinar el prodigio  
que entre estos peñascos yace!  
Rendid las armas y vidas,  
o aquesta pistola, áspid  
de metal, escupirá  
el veneno penetrante  
de dos balas, cuyo fuego  
será escándalo del aire. 302 **yace:** estar  
acostado  
304 **áspid:**  
serpiente venenosa
- Segismundo: Primero, tirano dueño,  
que los ofendas y agravies, 310  
será mi vida despojo  
de estos lazos miserables;  
pues en ellos, ¡vive Dios!,  
tengo de despedazarme  
con las manos, con los dientes,  
entre aquestas peñas, antes  
que su desdicha consienta  
y que llore sus ultrajes. 318 **ultrajes:**  
ofensas
- Clotaldo: Si sabes que tus desdichas,  
Segismundo, son tan grandes, 320  
que antes de nacer moriste  
por ley del cielo; si sabes  
que aquestas prisiones son  
de tus furias arrogantes  
un freno que las detenga



Rosaura: Mi espada es ésta, que a ti  
solamente ha de entregarse,  
porque, al fin, de todos eres  
el principal, y no sabe  
rendirse a menos valor. 360

Clarín: La mía es tal, que puede darse  
al más ruín. Tomadla vos. 365 **ruin:**  
despreciable

Rosaura: Y si he de morir, dejarte  
quiero, en fe de esta piedad,  
prenda que pudo estimarse  
por el dueño que algún día  
se la ciñó; que la guardes  
te encargo, porque aunque yo  
no sé qué secreto alcance,  
sé que esta dorada espada  
encierra misterios grandes,  
pues sólo fiado en ella  
vengo a Polonia a vengarme  
de un agravio. 370

374 **fiado:** que se  
confía

376 **agravio:**  
insulto

Clotaldo: *(Aparte)* ¡Santos cielos!  
¿Qué es esto? Ya son más graves  
mis penas y confusiones,  
mis ansias y mis pesares). 380  
¿Quién te la dio?

Rosaura: Una mujer.

Clotaldo: ¿Cómo se llama?

Rosaura: Que calle  
su nombre es fuerza.

Clotaldo: ¿De qué  
infieres agora, o sabes,  
que hay secreto en esta espada?

Rosaura: Quien me la dio, dijo: "Parte  
a Polonia, y solicita  
con ingenio, estudio o arte,  
que te vean esa espada  
los nobles y principales;  
que yo sé que alguno de ellos 390

te favorezca y ampare;"  
que, por si acaso era muerto,  
no quiso entonces nombrarle.

Clotaldo: (*Aparte*) ¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho?  
Aun no sé determinarme  
si tales sucesos son  
ilusiones o verdades.  
Esta espada es la que yo  
dejé a la hermosa Violante, 400  
por señas que el que ceñida  
la trujera había de hallarme  
amoroso como hijo  
y piadoso como padre.  
¿Pues qué he de hacer, ¡ay de mí!,  
en confusión semejante,  
si quien la trae por favor,  
para su muerte la trae,  
pues que sentenciado a muerte  
llega a mis pies? ¡Qué notable 410  
confusión! ¡Qué triste hado!  
¡Qué suerte tan inconstante!  
Éste es mi hijo, y las señas  
dicen bien con las señales  
del corazón, que por verle  
llama al pecho y en él bate  
las alas, y no pudiendo  
romper los candados, hace  
lo que aquel que está encerrado,  
y oyendo ruido en la calle 420  
se arroja por la ventana,  
y él así, como no sabe  
lo que pasa, y oye el ruido,  
va a los ojos a asomarse,  
que son ventanas del pecho  
por donde en lágrimas sale.  
¿Qué he de hacer? ¡Válgame el cielo!  
¿Qué he de hacer? Porque llevarle  
al rey, es llevarle, ¡ay triste!,  
a morir. Pues ocultarle 430  
al rey, no puedo, conforme  
a la ley del homenaje.  
De una parte el amor propio,  
y la lealtad de otra parte  
me rinden. Pero ¿qué dudo?  
La lealtad del rey, ¿no es antes

que la vida y que el honor?  
Pues ella vida y él falte.  
Fuera de que, si agora atiendo  
a que dijo que a vengarse 440  
viene de un agravio, hombre  
que está agraviado es infame.  
No es mi hijo, no es mi hijo,  
ni tiene mi noble sangre.  
Pero si ya ha sucedido  
un peligro, de quien nadie  
se libró, porque el honor  
es de materia tan frágil  
que con una acción se quiebra,  
o se mancha con un aire, 450  
¿qué más puede hacer, qué más  
el que es noble, de su parte,  
que a costa de tantos riesgos  
haber venido a buscarle?  
Mi hijo es, mi sangre tiene,  
pues tiene valor tan grande;  
y así, entre una y otra duda  
el medio más importante  
es irme al rey y decirle  
que es mi hijo que le mate. 460  
Quizá la misma piedad  
de mi honor podrá obligarle;  
y si le merezco vivo,  
yo le ayudaré a vengarse  
de su agravio, mas si el rey,  
en sus rigores constante,  
le da muerte, morirá  
sin saber que soy su padre).  
Venid conmigo, extranjeros,  
no temáis, no, de que os falte 470  
compañía en las desdichas;  
pues en duda semejante  
de vivir o de morir  
no sé cuáles son más grandes.

**Vanse todos.**

**[En el palacio real]**

**Sale por una puerta Astolfo con acompañamiento de soldados, y**

**por otra Estrella con damas. Suena música.**

*Versificación:  
Quintillas*

- Astolfo: Bien al ver los excelentes rayos, que fueron cometas, mezclan salvas diferentes las cajas y las trompetas, los pájaros y las fuentes; siendo con música igual, 480 y con maravilla suma, a tu vista celestial unos, clarines de pluma, y otras, aves de metal; y así os saludan, señora, como a su reina las balas, los pájaros como a Aurora, las trompetas como a Palas y las flores como a Flora; porque sois, burlando el día 490 que ya la noche destierra, Aurora, en el alegría, Flora en paz, Palas en guerra, y reina en el alma mía.
- Estrella: Si la voz se ha de medir con las acciones humanas, mal habéis hecho en decir finezas tan cortesanas, donde os pueda desmentir todo ese marcial trofeo 500 con quien ya atrevida lucho; pues no dicen, según creo, las lisonjas que os escucho, con los rigores que veo. Y advertid que es baja acción, que sólo a una fiera toca, madre de engaño y traición, el halagar con la boca y matar con la intención.
- Astolfo: Muy mal informado estáis, 510 Estrella, pues que la fe de mis finezas dudáis, y os suplico que me oigáis la causa, a ver si la sé. Falleció Eustorgio Tercero, rey de Polonia; quedó
- 487 **Aurora**: la diosa del amanecer, de la madrugada  
488 **Palas**: Palas Atenea; la diosa de la sabiduría, de la habilidad y del arte militar  
489 **Flora**: la diosa de las flores

Basilio por heredero,  
 y dos hijas, de quien yo  
 y vos nacimos. No quiero  
 cansar con lo que no tiene  
 lugar aquí, Clorilene,  
 vuestra madre y mi señora,  
 que en mejor imperio agora  
 dosel de luceros tiene,  
 fue la mayor, de quien vos  
 sois hija; fue la segunda,  
 madre y tía de los dos,  
 la gallarda Recisunda,  
 que guarde mil años Dios;  
 casó en Moscovia; de quien  
 nací yo. Volver agora  
 al otro principio es bien.  
 Basilio, que ya, señora,  
 se rinde al común desdén  
 del tiempo, más inclinado  
 a los estudios que dado  
 a mujeres, enviudó  
 sin hijos, y vos y yo  
 aspiramos a este estado.  
 Vos alegáis que habéis sido  
 hija de hermana mayor;  
 yo, que varón he nacido,  
 y aunque de hermana menor,  
 os debo ser preferido.  
 Vuestra intención y la mía  
 a nuestro tío contamos;  
 él respondió que quería  
 componernos, y aplazarnos  
 este puesto y este día.  
 Con esta intención salí  
 de Moscovia y de su tierra;  
 con ésta llegué hasta aquí,  
 en vez de haceros yo guerra  
 a que me la hagáis a mí.  
 ¡Oh!, quiera Amor, sabio dios,  
 que el vulgo, astrólogo cierto,  
 hoy lo sea con los dos,  
 y que pare este concierto  
 en que seáis reina vos,  
 pero reina en mi albedrío.  
 Dándoos, para más honor,  
 su corona nuestro tío,

520

530

540

550

560

524 **dosel**: un baldaquín, un palio, coronamiento de un trono

530 **Moscovia**: la capital de Rusia, Moscú

sus triunfos vuestro valor  
y su imperio el amor mío.

Estrella: A tan cortés bazaría  
menos mi pecho no muestra,  
pues la imperial monarquía,  
para sólo hacerla vuestra  
me holgara que fuese mía;  
aunque no está satisfecho 570  
mi amor de que sois ingrato,  
si en cuanto decís sospecho  
que os desmiente ese retrato  
que está pendiente del pecho.

Astolfo: Satisfaceros intento  
con él... Mas lugar no da  
tanto sonoro instrumento,  
que avisa que sale ya  
el rey con su parlamento.

#### **Tocan y sale el rey Basilio, viejo, y acompañamiento.**

Estrella: Sabio Tales... 580 **Tales:** un  
sabio de la Grecia  
Antigua

Astolfo: Docto Euclides... 580 **Euclides:** un  
sabio griego que  
contribuyó mucho  
a las matemáticas  
y a la geometría

Estrella: ...que entre signos...

Astolfo: que entre estrellas...

Estrella: ...hoy gobiernas...

Astolfo: hoy resides...

Estrella: ...y sus caminos...

Astolfo: sus huellas...

Estrella: ...describes...

Astolfo: tasas y mides...

Estrella: ...deja que en humildes lazos...

Astolfo: ...deja que en tiernos abrazos...



Estrella:	...hiedra de ese tronco sea.		
Astolfo:	...rendido a tus pies me vea.		
Basilio:	Sobrinos, dadme los brazos, y creed, pues que leales a mi precepto amoroso venís con afectos tales, que a nadie deje quejoso y los dos quedéis iguales; y así, cuando me confieso rendido al prolijo peso, sólo os pido en la ocasión silencio, que admiración ha de pedirla el suceso.	590	591 <b>precepto</b> : la capacidad de un rey de mostrar su autoridad o usar su esfuerzo
	Ya sabéis —estadme atentos, amados sobrinos míos, corte ilustre de Polonia, vasallo, deudos y amigos—, ya sabéis que yo en el mundo por mi ciencia he merecido el sobrenombre de docto, pues, contra el tiempo y olvido, los pinceles de Timantes, los mármoles de Lisipo, en el ámbito del orbe me aclaman el gran Basilio.	600	<i>Versificación:</i> <i>Romance (i-o)</i>
	Ya sabéis que son las ciencias que más curso y más estimo, matemáticas sutiles, por quien al tiempo le quito, por quien a la fama rompo la jurisdicción y oficio de enseñar más cada día; pues, cuando en mis tablas miro presentes las novedades de los venideros siglos, le gano al tiempo las gracias de contar lo que yo he dicho.	610	608 <b>Timantes</b> : famoso artista griego (cerca de 400 antes de J.C.) 609 <b>Lisipo</b> : escultor griego de gran renombre (356 antes de J.C. - 323)
	Esos círculos de nieve, esos doseles de vidrio que el sol ilumina a rayos, que parte la luna a giros; esos orbes de diamantes, esos globos cristalinos que las estrellas adornan	620	
		630	

y que campean los signos,  
son el estudio mayor  
de mis años, son los libros  
donde en papel de diamante,  
en cuadernos de zafiros,  
escribe con líneas de oro,  
en caracteres distintos,  
el cielo nuestros sucesos  
ya adversos o ya benignos.  
Éstos leo tan veloz, 640  
que con mi espíritu sigo  
sus rápidos movimientos  
por rumbos o por caminos.  
¡Pluguiera al cielo, primero  
que mi ingenio hubiera sido  
de sus márgenes comento  
y de sus hojas registro,  
hubiera sido mi vida  
el primero desperdicio  
de sus iras, y que en ellas 650  
mi tragedia hubiera sido;  
porque de los infelices  
aun el mérito es cuchillo,  
que a quien le daña el saber  
homicida es de sí mismo!  
Dígalo yo, aunque mejor  
lo dirán sucesos míos,  
para cuya admiración  
otra vez silencio os pido.  
En Clorilene, mi esposa, 660  
tuve un infelice hijo,  
en cuyo parto los cielos  
se agotaron de prodigios.  
Antes que a la luz hermosa  
le diese el sepulcro vivo  
de un vientre —porque el nacer  
y el morir son parecidos—,  
su madre infinitas veces,  
entre ideas y delirios  
del sueño, vio que rompía 670  
sus entrañas, atrevido,  
un monstruo en forma de hombre,  
y entre su sangre teñido,  
le daba muerte, naciendo  
víbora humana del siglo.  
Llegó de su parto el día,

y los presagios cumplidos  
—porque tarde o nunca son  
mentirosos los impíos—,
680  
nació en horóscopo tal,  
que el sol, en su sangre tinto,  
entraba sañudamente  
con la luna en desafío;  
y siendo valla la tierra,  
los dos faroles divinos  
a luz entera luchaban,  
ya que no a brazo partido.  
El mayor, el más horrendo  
eclipse que ha padecido
690  
el sol, después que con sangre  
lloró la muerte de Cristo,  
éste fue, porque anegado  
el orbe entre incendios vivos,  
presumió que padecía  
el último parasismo;  
los cielos se escurecieron,  
temblaron los edificios,  
llovieron piedras las nubes,  
corrieron sangre los ríos.  
En este mísero, en este
700  
mortal planeta o signo,  
nació Segismundo, dando  
de su condición indicios,  
pues dio la muerte a su madre,  
con cuya fiereza dijo:  
"Hombre soy, pues que ya empiezo  
a pagar mal beneficios."  
Yo, acudiendo a mis estudios,  
en ellos y en todo miro
710  
que Segismundo sería  
el hombre más atrevido,  
el príncipe más crüel  
y el monarca más impío,  
por quien su reino vendría  
a ser parcial y diviso,  
escuela de las traiciones  
y academia de los vicios;  
y él, de su furor llevado,  
entre asombros y delitos,  
había de poner en mí
720  
las plantas, y yo, rendido,  
a sus pies me había de ver

682 **sañudamente:**  
con mucha furia y  
crueldad

—¡con qué congoja lo digo!—  
siendo alfombra de sus plantas  
las canas del rostro mío.

¿Quién no da crédito al daño,  
y más al daño que ha visto  
en su estudio, donde hace  
el amor propio su oficio?

Pues dando crédito yo  
a los hados, que adivinos  
me pronosticaban daños

en fatales vaticinios,  
determiné de encerrar  
la fiera que había nacido,  
por ver si el sabio tenía  
en las estrellas dominio.

Publicóse que el infante  
nació muerto, y prevenido  
hice labrar una torre

entre las peñas y riscos  
de esos montes, donde apenas  
la luz ha hallado camino,  
por defenderle la entrada  
sus rústicos obeliscos.

Las graves penas y leyes,  
que con públicos editos  
declararon que ninguno  
entrase a un vedado sitio  
del monte, se ocasionaron

de las causas que os he dicho.  
Allí Segismundo vive  
miserio, pobre y cautivo,  
adonde sólo Clotaldo  
le ha hablado, tratado y visto.

Éste le ha enseñado ciencias;  
éste en la ley le ha instruído  
católica, siendo solo  
de sus miserias testigo.

Aquí hay tres cosas: La una  
que yo, Polonia, os estimo  
tanto, que os quiero librar  
de la opresión y servicio  
de un rey tirano, porque  
no fuera señor benigno  
el que a su patria y su imperio  
pusiera en tanto peligro.  
La otra es considerar

730

740

750

760

723 congoja:  
agonía

que si a mi sangre le quito  
 el derecho que le dieron 770  
 humano fuero y divino,  
 no es cristiana caridad;  
 pues ninguna ley ha dicho  
 que por reservar yo a otro  
 de tirano y de atrevido,  
 pueda yo serlo, supuesto  
 que si es tirano mi hijo,  
 porque él delito no haga,  
 vengo yo a hacer los delitos.

Es la última y tercera 780  
 el ver cuánto yerro ha sido  
 dar crédito fácilmente  
 a los sucesos previstos;  
 pues aunque su inclinación  
 le dicte sus precipicios,  
 quizá no le vencerán,  
 porque el hado más esquivo,  
 la inclinación más violenta,  
 el planeta más impío,  
 sólo el albedrío inclinan, 790  
 no fuerzan el albedrío.

Y así, entre una y otra causa  
 vacilante y discursivo,  
 previne un remedio tal,  
 que os suspenda los sentidos.  
 Yo he de ponerle mañana,  
 sin que él sepa que es mi hijo  
 y rey vuestro, a Segismundo,  
 que aqueste su nombre ha sido,  
 en mi dosel, en mi silla, 800  
 y en fin, en el lugar mío,  
 donde os gobierne y os mande,  
 y donde todos rendidos  
 la obediencia le juréis;  
 pues con aquesto consigo  
 tres cosas, con que respondo  
 a las otras tres que he dicho.

Es la primera, que siendo  
 prudente, cuerdo y benigno, 810  
 desmintiendo en todo al hado  
 que de él tantas cosas dijo,  
 gozaréis el natural  
 príncipe vuestro, que ha sido  
 cortesano de unos montes

y de sus fieras vecino.  
Es la segunda, que si él,  
soberbio, osado, atrevido  
y crüel, con rienda suelta  
corre el campo de sus vicios,  
habré yo, piadoso, entonces 820  
con mi obligación cumplido;  
y luego en desposeerle  
haré como rey invicto,  
siendo el volverle a la cárcel  
no crueldad, sino castigo.  
Es la tercera, que siendo  
el príncipe como os digo,  
por lo que os amo, vasallos,  
os daré reyes más dignos  
de la corona y el cetro; 830  
pues serán mis dos sobrinos  
que junto en uno el derecho  
de los dos, y convenidos  
con la fe del matrimonio,  
tendrá lo que han merecido.  
Esto como rey os mando,  
esto como padre os pido,  
esto como sabio os ruego,  
esto como anciano os digo;  
y si el Séneca español, 840  
que era humilde esclavo, dijo,  
de su república un rey,  
como esclavo os lo suplico.

810 **desmintiendo**:  
diciendo que no es  
verdad

830 **cetro**: un palo  
con muchos  
ornamentos que los  
reyes tienen para  
mostrar su  
autoridad

840 **Séneca**: un

filósofo,  
dramaturgo, y  
hombre del estado  
romano (4 antes de  
J.C.- A.D. 65)

Astolfo: Si a mí responder me toca,  
como el que, en efecto, ha sido  
aquí el más interesado,  
en nombre de todos digo,  
que Segismundo parezca,  
pues le basta ser tu hijo.

Todos: Danos al príncipe nuestro, 850  
que ya por rey le pedimos.

Basilio: Vasallos, esa fineza  
os agradezco y estimo.  
Acompañad a sus cuartos  
a los dos atlantes míos,  
que mañana le veréis.

Todos: ¡Viva el grande rey Basilio!

**Vanse todos. Antes que se va el rey Basilio, sale Clotaldo, Rosaura,  
Clarín, y detiéndose el rey.**

Clotaldo: ¿Podréte hablar?

Basilio: ¡Oh, Clotaldo!,  
tú seas muy bien venido.

Clotaldo: Aunque viniendo a tus plantas 860  
es fuerza el haberlo sido,  
esta vez rompe, señor,  
el hado triste y esquivo  
el privilegio a la ley  
y a la costumbre el estilo.

Basilio: ¿Qué tienes?

Clotaldo: Una desdicha,  
señor, que me ha sucedido,  
cuando pudiera tenerla  
por el mayor regocijo.

Basilio: Prosigue.

Clotaldo: Este bello joven, 870

osado o inadvertido,  
entró en la torre, señor,  
adonde al príncipe ha visto,  
y es...

Basilio:                   No te aflijas, Clotaldo;  
si otro día hubiera sido,  
confieso que lo sintiera;  
pero ya el secreto he dicho,  
y no importa que él los sepa,  
supuesto que yo lo digo.  
Vedme después, porque tengo                   880  
muchas cosas que advertiros  
y muchas que hagáis por mí;  
que habéis de ser, os aviso,  
instrumento del mayor  
suceso que el mundo ha visto;  
y a esos presos, porque al fin  
no presumáis que castigo  
descuidos vuestros, perdono.

**Vase el rey Basilio.**

Clotaldo:                   ¡Vivas, gran señor, mil siglos!  
(*Aparte*) (Mejóro el cielo la suerte.                   890  
Ya no diré que es mi hijo,  
pues que lo puedo excusar).  
Extranjeros peregrinos,  
libres estáis.

Rosaura:                   Tus pies beso  
mil veces.

Clarín:                    Y yo los piso,  
que una letra más o menos  
no reparan dos amigos.

Rosaura:                   La vida, señor, me das dado;  
y pues a tu cuenta vivo,  
eternamente seré                                   900  
esclavo tuyo.

Clotaldo:                   No ha sido  
vida la que yo te he dado;  
porque un hombre bien nacido,  
si está agraviado, no vive;  
y supuesto que has venido



- a vengarte de un agravio,  
según tú propio me has dicho,  
no te he dado vida yo,  
porque tú no la has traído;  
que vida infame no es vida. 910  
(*Aparte*) (Bien con aquesto le animo).
- Rosaura: Confieso que no la tengo,  
aunque de ti la recibo;  
pero yo con la venganza  
dejaré mi honor tan limpio,  
que pueda mi vida luego,  
atropellando peligros,  
parecer dádiva tuya. 918 **dádiva:** regalo
- Clotaldo: Toma el acero bruñado  
que trujiste; que yo sé 920  
que él baste, en sangre teñido  
de tu enemigo, a vengarte;  
porque acero que fue mío  
—digo este instante, este rato  
que en mi poder le he tenido—,  
sabrás vengarte. 920 **trujiste:**  
trajiste
- Rosaura: En tu nombre  
segunda vez me le ciño.  
Y en él juro mi venganza,  
aunque fuese mi enemigo  
más poderoso.
- Clotaldo: ¿Eslo mucho? 930
- Rosaura: Tanto, que no te lo digo,  
no porque de tu prudencia  
mayores cosas no fio,  
sino porque no se vuelva  
contra mí el favor que admiro  
en tu piedad.
- Clotaldo: Antes fuera  
ganarme a mí con decirlo;  
pues fuera cerrarme el paso  
de ayudar a tu enemigo.  
(*Aparte*) (¡Oh, si supiera quién es!) 940
- Rosaura: Porque no pienses que estimo  
tan poco esa confianza,



poderoso el enemigo,  
yo vasallo, ella mujer;  
980  
descubra el cielo camino;  
aunque no sé si podrá,  
cuando, en tan confuso abismo,  
es todo el cielo un presagio,  
y es todo el mundo un prodigio.

984 **presagio:**  
agüero, pronóstico

**Vase Clotaldo.**

## JORNADA SEGUNDA

[En el palacio real]

**Salen el rey Basilio y Clotaldo.**

Clotaldo: Todo, como lo mandaste,  
queda efectuado.

*Versificación:*  
*Romance (e-a)*

Basilio: Cuenta,  
Clotaldo, cómo pasó.

Clotaldo: Fue, señor, de esta manera:  
990 con la apacible bebida  
que de confecciones llena  
hacer mandaste, mezclando  
la virtud de algunas hierbas,  
cuyo tirano poder  
y cuya secreta fuerza  
así el humano discurso  
priva, roba y enajena,  
que deja vivo cadáver  
a un hombre, y cuya violencia,  
1000 adormecido, le quita  
los sentidos y potencias.  
No tenemos que argüir  
que aquesto posible sea,  
pues tantas veces, señor,  
nos ha dicho la experiencia,  
y es cierto, que de secretos  
naturales, está llena  
la medicina, y no hay

990 **apacible:**  
manso

1000 **adormecido:**  
puesto a dormir,  
dormido  
1002 **argüir:**  
argumentar

<p>animal, planta ni piedra  que no tenga calidad  determinada, y si llega  a examinar mil venenos  la humana malicia nuestra  que den la muerte, ¿qué mucho  que, templada su violencia,  pues hay venenos que maten,  haya venenos que aduerman?  Dejando aparte el dudar,  si es posible que suceda,  pues que ya queda probado</p>	<p>1010</p>	<p>1012 <b>venenos:</b>  sustancias tóxicas</p>
<p>con razones y evidencias.  Con la bebida, en efeto,  que el opio, la adormidera  y el beleño, compusieron,  bajé a la cárcel estrecha  de Segismundo; con él  hablé un rato de las letras  humanas, que le ha enseñado  la muda naturaleza</p>	<p>.1020</p>	
<p>de los montes y los cielos,  en cuya divina escuela  la retórica aprendió  de las aves y las fieras.  Para levantarle más  el espíritu a la empresa  que solícitas, tomé  por asunto la presteza  de una águila caudalosa,  que despreciando la esfera  del viento, pasaba a ser,</p>	<p>1030</p>	<p>1023 <b>opio:</b> droga  narcótica  1024 <b>beleño:</b>  planta narcótica</p>
<p>en las regiones supremas  del fuego, rayo de pluma,  o desasido cometa.  Encarecí el vuelo altivo  diciendo: "Al fin eres reina  de las aves, y así, a todas  es justo que te prefieras."  Él no hubo menester más;  que en tocando esta materia  de la majestad, discurre  con ambición y soberbia;  porque, en efecto, la sangre  le incita, mueve y alienta  a cosas grandes, y dijo:</p>	<p>1040</p>	<p>1037 <b>presteza:</b>  ligereza  1038 <b>caudalosa:</b>  abundante</p>
<p>de la majestad, discurre  con ambición y soberbia;  porque, en efecto, la sangre  le incita, mueve y alienta  a cosas grandes, y dijo:</p>	<p>1050</p>	<p>1043 <b>desasido:</b>  desenredado  1044 <b>altivo:</b>  arrogante</p>

"¡Que en la república inquieta  
de las aves también haya  
quien les jure la obediencia!

1048 **menester:**  
necesidad

En llegado a este discurso,  
mis desdichas me consuelan;  
pues, por lo menos, si estoy  
sujeto, lo estoy por fuerza;  
porque voluntariamente  
a otro hombre no me rindiera."

1060

Viéndole ya enfurecido  
con esto, que ha sido el tema  
de su dolor, le brindé  
con la pócima, y apenas  
pasó desde el vaso al pecho  
el licor, cuando las fuerzas  
rindió al sueño, discurriendo  
por los miembros y las venas  
un sudor frío, de modo

1070

que, a no saber yo que era  
muerte fingida, dudara  
de su vida. En esto llegan  
las gentes de quien tú fías  
el valor de esta experiencia,  
y poniéndole en un coche,  
hasta tu cuarto le llevan,  
donde prevenida estaba  
la majestad y grandeza  
que es digna de su persona.

1067 **pócima:**  
poción

Allí en tu cama le acuestan,  
donde al tiempo que el letargo  
haya perdido la fuerza,  
como a ti mismo, señor,  
le sirvan, que así lo ordenas.

1080

Y si haberte obedecido  
te obliga a que yo merezca  
galardón, sólo te pido  
—perdona mi inadvertencia—  
que me digas, ¿qué es tu intento,  
trayendo de esta manera  
a Segismundo a palacio?

1090

1084 **letargo:**  
cansancio

1090 **galardón:**  
premio

Basilio:

Clotaldo, muy justa es esa  
duda que tienes, y quiero  
sólo a vos satisfacerla.  
A Segismundo, mi hijo,  
el influjo de su estrella,  
—vos lo sabéis—, amenaza 1100  
mil desdichas y tragedias;  
quiero examinar si el cielo  
—que no es posible que mienta,  
y más habiéndonos dado  
de su rigor tantas muestras,  
en su crüel condición—  
o se mitiga, o se temple  
por lo menos, y, vencido,  
con valor y con prudencia  
se desdice; porque el hombre 1110  
predomina en las estrellas.  
Esto quiero examinar,  
trayéndole donde sepa  
que es mi hijo, y donde haga  
de su talento la prueba.  
Si magnánimo se vence,  
reinará; pero si muestra  
el ser crüel y tirano,  
le volveré a su cadena.  
Agora preguntarás, 1120  
que para aquesta experiencia,  
¿qué importó haberle traído  
dormido de esta manera?  
Y quiero satisfacerte,  
dándote a todo respuesta.  
Si él supiera que es mi hijo  
hoy, y mañana se viera  
segunda vez reducido  
a su prisión y miseria,  
cierto es de su condición 1130  
que desesperara en ella;  
porque, sabiendo quién es,  
¿qué consuelo habrá que tenga?  
Y así he querido dejar  
abierta al daño esta puerta

1107 **se mitiga:**  
reduce

1116 **magnánimo:**  
muy generoso,  
noble

del decir que fue soñado  
cuanto vio. Con esto llegan  
a examinarse dos cosas;  
su condición, la primera;  
pues él despierto procede 1140  
en cuanto imagina y piensa;  
y en consuelo, la segunda,  
pues, aunque agora se vea  
obedecido, y después  
a sus prisiones se vuelva,  
podrá entender que soñó,  
y hará bien cuando lo entienda;  
porque en el mundo, Clotaldo,  
todos lo que viven sueñan.

Clotaldo: Razones no me faltaran 1150  
para probar que no aciertas;  
mas ya no tiene remedio;  
y, según dicen las señas,  
parece que ha despertado  
y hacia nosotros se acerca.

1151 **aciertas:**  
tienes razón

Basilio: Yo me quiero retirar;  
tú, como ayo suyo, llega,  
y de tantas confusiones  
como su discurso cercan,  
le saca con la verdad. 1160

Clotaldo: ¿En fin, que me das licencia  
para que lo diga?

Basilio: Sí;  
que podrá ser, con saberla,  
que, conocido el peligro,  
más fácilmente se venza.

**Vase y sale Clarín.**

Clarín: (*Aparte*) (A costa de cuatro palos,  
que el llegar aquí me cuesta,  
de un alabardero rubio  
que barbó de su librea,  
tengo de ver cuanto pasa; 1170  
que no hay ventana más cierta  
que aquella que, sin rogar  
a un ministro de boletas,  
un hombre se trae consigo;

1168 **alabardero:**  
guerrero

pues para todas las fiestas,  
despojado y despejado  
se asoma a su desvergüenza).

1177 **se asoma:**  
muestra

Clotaldo: (*Aparte*) (Éste es Clarín, el criado  
de aquélla, ¡ay cielos!, de aquélla  
que, tratante de desdichas,  
pasó a Polonia mi afrenta).  
Clarín, ¿qué hay de nuevo?

1180

Clarín: Hay,  
señor, que tu gran clemencia,  
dispuesta a vengar agravios  
de Rosaura, la aconseja  
que tome su propio traje.

Clotaldo: Y es bien, por que no parezca  
liviandad.

1187 **liviandad:**  
ligereza, deshonra

Clarín: Hay, que mudando  
su nombre, y tomando, cuerda,  
nombre de sobrina tuya,  
hoy tanto honor se acrecienta,  
que dama en palacio ya  
de la singular Estrella  
vive.

1190

Clotaldo: Es bien que de una vez  
tome su honor por mi cuenta.

Clarín: Hay, que ella se está esperando  
que ocasión y tiempo venga  
en que vuelvas por su honor.

Clotaldo: Prevención segura es ésta;  
que, al fin, el tiempo ha de ser  
quien haga esas diligencias.

1200

Clarín: Hay, que ella está regalada,  
servida como una reina,  
en fe de sobrina tuya.  
Y hay, que viniendo con ella,  
estoy yo muriendo de hambre  
y nadie de mí se acuerda,  
sin mirar que soy Clarín,  
y que si el tal Clarín suena,



podrá decir cuanto pasa  
al rey, a Astolfo y a Estrella;  
porque Clarín y criado  
son dos cosas que se llevan  
con el secreto muy mal;  
y podrá ser, si me deja  
el silencio de su mano,  
se cante por mí esta letra:  
"Clarín que rompe el albor,  
no suena mejor."

Clotaldo: Tu queja está bien fundada;  
yo satisfaré tu queja,  
y en tanto, sírveme a mí. 1220

Clarín: Pues ya Segismundo llega.

**Salen músicos cantando, y criados dando de vestir a Segismundo,  
que sale como asombrado.**

Segismundo: ¡Válgame el cielo! ¿Qué veo?  
-Vlgame el cielo! (Qué miro?)  
Con poco espanto lo admiro,  
con mucha duda lo creo.  
¿Yo en palacios suntuosos?  
¿Yo entre telas y brocados?  
¿Yo cercado de criados  
tan lucidos y bríosos?  
¿Yo despertar de dormir  
en lecho tan excelente?  
¿Yo en medio de tanta gente  
que me sirva de vestir?  
¡Decir que es sueño es engaño!  
Bien sé que despierto estoy.  
¿Yo Segismundo no soy?  
Dadme, cielos, desengaño.  
Decidme, ¿qué pudo ser  
esto que a mi fantasía  
sucedió mientras dormía,  
que aquí me he llegado a ver?  
Pero sea lo que fuere,  
¿Quién me mete en discurrir?  
Dejarme quiero servir,  
y venga lo que viniere.

*Versificación:  
Redondillas*

1228 **suntuosos:**  
magníficos, lujosos

1230

1231 **bríosos:**  
enérgicos

1240

Criado 2: ¡Qué melancólico está!

Criado 1:	(Pues a quién le sucediera esto, que no lo estuviera?	1250	
Clarín:	A mí.		
Criado 2:	Llega a hablarle ya.		
Criado 1:	¿Volverán a cantar?		
Segismundo:	No. No quiero que canten más.		
Criado 2:	Como tan suspenso estás, quise divertirte.		
Segismundo:	Yo no tengo de divertir con sus voces mis pesares; las músicas militares sólo he gustado de oír.		
Clotaldo:	Vuestra alteza, gran señor, me dé su mano a besar, que el primero le ha de dar esta obediencia mi honor.	1260	
Segismundo:	( <i>Aparte</i> ) (Clotaldo es. Pues, ¿cómo así quien en prisión me maltrata, con tal respeto me trata? ¿Qué es lo que pasa por mí?)		
Clotaldo:	Con la grande confusión que el nuevo estado te da, mil dudas padecerá el discurso y la razón; pero ya librate quiero de todas, si puede ser, porque has, señor, de saber que eres príncipe heredero de Polonia. Si has estado retirado y escondido, por obedecer ha sido a la inclemencia del hado, que mil tragedias consiente a este imperio, cuando en él el soberano laurel corone tu augusta frente. Mas, fiando a tu atención	1270	1270 <b>padecerá:</b> sufirá
		1280	

que vencerás las estrellas,  
porque es posible vencellas  
a un magnánimo varón,  
a palacio te han traído  
de la torre en que vivías,  
mientras al sueño tenías  
el espíritu rendido. 1290  
Tu padre, el rey mi señor,  
vendrá a verte, y de él sabrás,  
Segismundo, lo demás.

Segismundo: Pues, vil, infame, traidor,  
¿qué tengo más que saber,  
después de saber quien soy,  
para mostrar desde hoy  
mi soberbia y mi poder?  
¿Cómo a tu patria le has hecho 1300  
tal traición, que me ocultaste  
a mí pues que me negaste,  
contra razón y derecho,  
este estado?

Clotaldo: ¡Ay de mí, triste!

Segismundo: Traidor fuiste con la ley,  
lisonjero con el rey,  
y cruel conmigo fuiste.  
Y así el rey, la ley y yo,  
entre desdichas tan fieras,  
te condenan a que mueras 1310  
a mis manos.

Criado 2: ¡Señor!

Segismundo: No  
me estorbe nadie, que es vana  
diligencia. ¡Y vive Dios!  
Si os ponéis delante vos,  
que os eche por la ventana.

Criado 1: Huye Clotaldo.

Clotaldo: ¡Ay de ti,  
que soberbia vas mostrando  
sin saber que están soñando!

**Vase Clotaldo.**

Criado 2:	Advierte...		
Segismundo:	Apartad de aquí.		
Criado 2:	...que a su rey obedeció.	1320	
Segismundo:	En lo que no es justa ley no ha de obedecer al rey; y su príncipe era yo.		
Criado 2:	Él no debió examinar si era bien hecho o mal hecho.		
Segismundo:	Que estáis mal con vos sospecho, pues me dais que replicar.		
Clarín:	Dice el príncipe muy bien, y vos hicisteis muy mal.		
Criado 1:	¿Quién os dio licencia igual?	1330	
Clarín:	Yo me la he tomado.		
Segismundo:	¿Quién eres tú, di?		
Clarín:	Entremetido. Y de este oficio soy jefe, porque soy el mequetrefe mayor que se ha conocido.		1335 <b>mequetrefe:</b> alguien que no puede hacer nada
Segismundo:	Tú sólo en tan nuevos mundos me has agradado.		
Clarín:	Señor, soy un grande agradador de todos los Segismundos.		1339 <b>agradador:</b> alguien muy trata de dar gusto
<b>Sale Astolfo.</b>			
Astolfo:	¡Feliz mil veces el día, oh príncipe, que os mostráis sol de Polonia, y llenáis de resplandor y alegría todos estos horizontes con tan divino arrebol; pues que salís como el sol de debajo de los montes!	1340	1345 <b>arrebol:</b> brillo rojo

Salid, pues, y aunque tan tarde  
se corona vuestra frente  
del laurel resplandeciente, 1350  
tarde muera.

Segismundo: .Dios os guarde.

Astolfo: El no haberme conocido  
sólo por disculpa os doy  
de no honrarme más. Yo soy  
Astolfo. Duque he nacido  
de Moscovia, y primo vuestro.  
Haya igualdad en los dos.

Segismundo: Si digo que os guarde Dios,  
¿bastante agrado no os nuestro?  
Pero ya que, haciendo alarde 1360  
de quien sois, de esto os quejáis,  
otra vez que me veáis,  
le diré a Dios que no os guarde.

Criado 2: Vuestra alteza considere  
que como en montes nacido  
con todos ha procedido,  
Astolfo, señor, prefiere...

Segismundo: Cansóme como llegó  
grave a hablarme, y lo primero  
que hizo, se puso el sombrero. 1370

Criado 1: Es grande.

Segismundo: Mayor soy yo.

Criado 2: Con todo eso, entre los dos  
que haya más respeto es bien  
que entre los demás.

Segismundo: ¿Y quién  
os mete conmigo a vos?

### **Sale Estrella.**

Estrella: Vuestra alteza, señor, sea  
muchas veces bien venido  
al dosel que agradecido  
le recibe y le desea;  
adonde, a pesar de engaños, 1380

viva agosto y eminente,  
donde su vida se cuente  
por siglos, y no por años.

Segismundo: Dime tú agora, ¿quién es  
esta beldad soberana?  
¿Quién es esta diosa humana,  
a cuyos divinos pies  
postra el cielo su arrebol?  
¿Quién es esta mujer bella?

Clarín: Es, señor, tu prima Estrella. 1390

Segismundo: Mejor dijeras el sol.  
Aunque el parabién es bien  
darme del bien que conquisto,  
de sólo haberos hoy visto  
os admito el parabién;  
y así, de llegarme a ver  
con el bien que no merezco,  
el parabién agradezco.  
Estrella, que amanecer  
podéis, y dar alegría, 1400  
al más luciente farol,  
¿qué dejáis que hacer al sol,  
si os levantáis con el día?  
Dadme a besar vuestra mano,  
en cuya copa de nieve  
el aura candores bebe.

1395 **parabién:**  
felicitaciones

1401 **farol:**  
linterna, luz

Estrella: Sed más galán cortesano.

Astolfo: (*Aparte*) (Si él toma la mano, yo  
soy perdido).

Criado 2: .(*Aparte*) (El pesar sé  
de Astolfo, y le estorbaré). 1410  
Advierte, señor, que no  
es justo atreverte así,  
y estando Astolfo...

Segismundo: .¿No digo  
que vos no os metáis conmigo?

Criado 2: Digo lo que es justo.

Segismundo: A mí  
todo eso me causa enfado;

nada me parece justo  
en siendo contra mi gusto.

Criado 2: Pues yo, señor, he escuchado  
de ti que en lo justo es bien obedecer y servir. 1420

Segismundo: ¿También oíste decir  
que por un balcón, a quien  
me canse, sabré arrojar?

Criado 2: Con los hombres como yo  
no puede hacerse eso.

Segismundo: ¿No?  
¡Por Dios que lo he de probar!

**Cógle en los brazos y éntrese, y todos tras él, y torna a salir.**

Astolfo: ¿Qué es esto que llevo a ver?

Estrella: Llegad todos a ayudar.

Segismundo: Cayó del balcón al mar;  
¡vive Dios, que pudo ser! 1430

Astolfo: Pues medid con más espacio  
vuestras acciones severas,  
que lo que hay de hombres a fieras,  
hay desde un monte a palacio.

Segismundo: Pues en dando tan severo  
en hablar con entereza,  
quizá no hallaréis cabeza  
en que se os tenga el sombrero.

**Vase Astolfo y sale el Rey.**

Basilio: ¿Qué ha sido esto?

Segismundo: Nada ha sido. 1440  
A un hombre que me ha cansado,  
de ese balcón he arrojado.

Clarín: Que es el rey está advertido.

Basilio: ¿Tan presto? ¿Una vida cuesta  
tu venida el primer día?

Segismundo: Díjome que no podía

hacerse, y gané la apuesta.

Basilio: Pésame mucho que cuando,  
príncipe, a verte he venido,  
pensado hallarte advertido, 1450  
de hados y estrellas triunfando,  
con tanto rigor te vea,  
y que la primera acción  
que has hecho en esta ocasión,  
un grave homicidio sea.  
¿Con qué amor llegar podré  
a darte agora mis brazos,  
si de sus soberbios lazos,  
que están enseñados sé  
a dar muertes? ¿Quién llegó 1460  
a ver desnudo el puñal  
que dio una herida mortal,  
que no temiese? ¿Quién vio  
sangriento el lugar, adonde  
a otro hombre dieron muerte,  
que no sienta? Que el más fuerte  
a su natural responde.  
Yo así, que en tus brazos miro  
de esta muerte el instrumento,  
y miro el lugar sangriento, 1470  
de tus brazos me retiro;  
y aunque en amorosos lazos  
ceñir tu cuello pensé,  
sin ellos me volveré,  
que tengo miedo a tus brazos.

Segismundo: Sin ellos me podré estar  
como me he estado hasta aquí;  
que un padre que contra mí  
tanto rigor sabe usar,  
que con condición ingrata 1480  
de su lado me desvía,  
como a una fiera me cría,  
y como a un monstruo me trata  
y mi muerte solicita,  
de poca importancia fue  
que los brazos no me dé,  
cuando el ser de hombre me quita.

Basilio: Al cielo y a Dios pluguiera  
que a dártele no llegara;







- ¡Y más di es la que miro! 1570
- Rosaura: (El príncipe está aquí; yo me retiro).
- Segismundo: Oye, mujer, detente;  
no juntes el ocaso y el oriente  
huyendo al primer paso;  
que juntos el oriente y el ocaso,  
la lumbre y sombra fría,  
serás, sin duda, *síncopa* del día.  
¿Pero qué es lo que veo?
- 1577 *síncopa*:  
desaparición de un  
sonido en una  
palabra; aquí,  
significa que el día  
se acorta más y  
más
- Rosaura: Lo mismo que estoy viendo, dudo y creo.
- Segismundo: (*Aparte*.) (Yo he visto esta belleza 1580  
otra vez).
- Rosaura: (*Aparte*) (Yo esta pompa, esta grandeza  
he visto reducida  
a una estrecha prisión).
- Segismundo: (*Aparte*)(Ya hallé mi vida).  
Mujer, que aqieste nombre  
es le mejor requiebro para el hombre,  
¿quién eres? Que sin verte  
adoración me debes, y de suerte  
por la fe te conquisto,  
que me persuado a que otra vez te he visto.  
¿Quién eres, mujer bella? 1590
- Rosaura: (*Aparte*) (Disimular me importa).  
Soy de Estrella  
una infelice dama.
- Segismundo: No digas tal; di el sol, a cuya llama  
aquella estrella vive,  
pues de tus rayos resplandor recibe;  
yo vi en reino de olores  
que presidía entre comunes flores  
la deidad de la rosa,  
y era su emperatriz por más hermosa;  
yo vi entre piedras finas 1600  
de la docta academia de sus minas  
preferir el diamante,  
y ser su emperador por más brillante;  
yo en esas cortes bellas

de la inquieta república de estrellas,  
vi en el lugar primero  
por rey de las estrellas el lucero;  
yo en esferas perfectas,  
llamando el sol a cortes los planetas,  
le vi que presidía 1610  
como mayor oráculo del día.  
¿Pues cómo, si entre flores, entre estrellas,  
piedras, signos, planetas, las más bellas  
prefieren, tú has servido  
la de menos beldad, habiendo sido  
por más bella y hermosa,  
sol, lucero, diamante, estrella y rosa?

1609 cortes:  
parlamento

**Sale Clotaldo.**

- Clotaldo: (*Aparte*) (A Segismundo reducir deseo,  
porque, en fin, le he criado; mas ¿qué veo?)
- Rosaura: Tu favor reverencio. 1620  
Respóndote retórico el silencio;  
cuando tan torpe la razón se halla,  
mejor habla, señor, quien mejor calla.
- Segismundo: No has de ausentarte, espera.  
¿Cómo quieres dejar de esa manera  
a oscuras mi sentido?
- Rosaura: Esta licencia a vuestra alteza pido.
- Segismundo: Irte con tal violencia  
no es pedir, es tomarte la licencia.
- Rosaura: Pues si tú no la das, tomarla espero. 1630
- Segismundo: Harás que de cortés pase a grosero,  
porque la resistencia  
es veneno crüel de mi paciencia.
- Rosaura: Pues cuando ese veneno,  
de furia, de rigor y saña lleno,  
la paciencia venciera,  
mi respeto no osara, ni pudiera.
- Segismundo: Sólo por ver si puedo,  
harás que pierda a tu hermosura el miedo;  
que soy muy inclinado 1640  
a vencer lo imposible; hoy he arrojado

de ese balcón a un hombre, que decía  
que hacerse no podía;  
y así, por ver si puedo, cosa es llana  
que arrojaré tu honor por la ventana.

Clotaldo: (*Aparte*) (Mucho se va empeñando.  
¿Qué he de hacer, cielos, cuando  
tras un loco deseo  
mi honor segunda vez a riesgo veo?)

1648 tras: a  
consecuencia de

Rosaura: No en vano prevenía 1650  
a este reino infeliz tu tiranía  
escándalos tan fuertes  
de delitos, traiciones, iras, muertes.  
¿Mas, qué ha de hacer un hombre  
que de humano no tiene más que el nombre?  
¡Atrevido, inhumano,  
crüel, soberbio, bárbaro y tirano,  
nacido entre las fieras!

Segismundo: Porque tú ese baldón no me dijeras,  
tan cortés me mostraba, 1660  
pensando que con eso te obligaba;  
mas, si lo soy hablando de este modo,  
has de decirlo, vive Dios, por todo.  
—¡Hola, dejadnos solos, y esa puerta  
se cierre, y no entre nadie!

### Vase Clarín.

Rosaura: (*Aparte*) (Yo soy muerta).  
Advierte...

Segismundo: Soy tirano,  
y ya pretendes reducirme en vano.

Clotaldo: (*Aparte*) (¡Oh, qué lance tan fuerte!  
Saldré a estorbarlo, aunque me dé la muerte).  
Señor, atiende, mira. 1670

Segismundo: Segunda vez me has provocado a ira,  
viejo caduco y loco.  
¿Mi enojo y rigor tienes en poco?  
¿Cómo hasta aquí has llegado?

Clotaldo: De los acentos de esta voz llamado  
a decirte que seas  
más apacible, si reinar deseas;

y no, por verte ya de todos dueño,  
seas crüel, porque quizá es un sueño.

Segismundo: A rabia me provocas, 1680  
cuando la luz del desengaño tocas.  
Veré, dándote muerte,  
si es sueño o si es verdad.

**Al ir a sacar la daga, se la tiene Clotaldo y se arrodilla.**

Clotaldo: Yo de esta suerte  
librar mi vida espero.

Segismundo: Quita la osada mano del acero.

Clarín: Hasta que gente venga,  
que tu rigor y cólera detenga,  
no he de soltarte.

Rosaura: ¡Ay cielos!

Segismundo: ¡Suelta, digo!  
Caduco, loco, bárbaro, enemigo,  
o será de esta suerte: 1690  
el darte agora entre mis brazos muerte

**Luchan.**

Rosaura: Acudid todos presto,  
que matan a Clotaldo.

**Vase Rosaura. Sale Astolfo a tiempo que cae Clotaldo a sus pies, y  
él se pone en medio.**

Astolfo: ¿Pues, qué es esto,  
príncipe generoso?  
¿Así se mancha acero tan brïoso  
en una sangre helada?  
Vuelva a la vaina tu lucida espada.

Segismundo: En viéndola teñida  
en esa infame sangre.

Astolfo: Ya su vida  
tomó a mis pies sagrado; 1700  
y de algo ha servirme haber llegado.

Segismundo: Sírvate de morir, pues de esta suerte  
también sabré vengarme, con tu muerte,

1702 **sírvate de  
morir:** muere

de aquel pasado enojo.

Astolfo: Yo defendiendo  
mi vida; así la majestad no ofendo.

**Sacan las espadas, y sale el rey Basilio y Estrella.**

Clotaldo: No le ofendas, señor.

Basilio: ¿Pues, aquí espadas?

Estrella: (¡Astolfo es, ay de mí, penas airadas!)

Basilio: ¿Pues, qué es lo que ha pasado?

Astolfo: Nada, señor, habiendo tú llegado.

**Envainan.**

Segismundo: Mucho, señor, aunque hayas tú venido; 1710  
yo a ese viejo matar he pretendido.

Basilio: Respeto no tenías  
a estas canas?

Clotaldo: Señor, ved que son mías;  
que no importa veréis.

Segismundo: Acciones vanas,  
querer que tengo yo respeto a canas;  
pues aun éstas podría  
ser que viese a mis plantas algún día;  
porque aun no estoy vengado  
del modo injusto con que me has criado.

**Vase Segismundo.**

Basilio: Pues antes que lo veas, 1720  
volverás a dormir adonde creas  
que cuanto te ha pasado,  
como fue bien del mundo, fue soñado.

**Vase el rey Basilio y Clotaldo; quedan Estrella y Astolfo.**

Astolfo: ¿Qué pocas veces el hado  
que dice desdichas, miente,  
pues es tan cierto en los males,  
cuanto dudoso en los bienes!  
-Qué buen astrólogo fuera,  
si siempre casos crüeles

*Versificación:  
Romance (e-e)*

	<p>anunciara; pues no hay duda  que ellos fueran verdad siempre!  Conocerse esa experiencia  en mí y Segismundo puede,  Estrella, pues en los dos  hizo muestras diferentes.  En él previno rigores,  soberbias, desdichas, muertes,  y en todo dijo verdad,  porque todo, al fin, sucede;  pero en mí, que al ver, señora,  esos rayos excelentes,  de quien el sol fue una sombra  y el cielo un amago breve,  que me previno venturas,  trofeos, aplausos, bienes,  dijo mal, y dijo bien;  pues sólo es justo que acierte  cuando amaga con favores,  y ejecuta con desdenes.</p>	<p>1730</p> <p>1740</p>	<p>1743 <b>amago:</b>  advertencia</p>
Estrella:	<p>No dudo que esas finezas  son verdades evidentes;  mas serán por otra dama,  cuyo retrato pendiente  trujisteis al cuello cuando  llegasteis, Astolfo, a verme;  y siendo así, esos requiebros  ella sola los merece.  Acudid a que ella os pague,  que no son buenos papeles  en el consejo de amor  las finezas ni las fees  que se hicieron en servicio  de otras damas y otros reyes.</p>	<p>1750</p> <p>1760</p>	<p>1759 <b>buenos  papeles:</b> buenos  argumentos  1760 <b>consejo:</b>  tribunal</p>
<b>Sale Rosaura al paño.</b>			
Rosaura:	<p>(<i>Aparte</i>) (¡Gracias a Dios, que han llegado  ya mis desdichas crüeles  al término suyo, pues  quien esto ve nada teme!)</p>		
Astolfo:	<p>Yo haré que el retrato salga  del pecho, para que entre  la imagen de tu hermosura.  Donde entre Estrella no tiene</p>	<p>1770</p>	



lugar la sombra, ni estrella  
donde el sol; voy a traerle.  
(*Aparte*) (Perdona, Rosaura hermosa,  
este agravio, porque ausentes,  
no se guardan más fe que ésta  
los hombres y las mujeres).

**Vase Astolfo.**

Rosaura: (*Aparte*) (Nada he podido escuchar,  
temerosa que me viese).

Estrella: ¡Astrea!

Rosaura:                   ¿Señora mía?                   1780

Estrella:               Heme holgado que tú fueses  
la que llegaste hasta aquí;  
porque de ti solamente  
fiara un secreto.

Rosaura:                   Honras,  
señora, a quien te obedece.

Estrella:               En el poco tiempo, Astrea,  
que ya que te conozco, tienes  
de mi voluntad las llaves;  
por esto, y por ser quien eres,  
me atrevo a fiar de ti                   1790  
lo que aun de mí muchas veces  
recaté.

Rosaura:               Tu esclava soy.

Estrella:               Pues para decirlo en breve,  
mi primo Astolfo —bastara  
que mi primo te dijese,  
porque hay cosas que se dicen  
con pensarlas solamente—  
ha de casarse conmigo,  
si es que la fortuna quiere  
que con una dicha sola                   1800  
tantas desdichas descuenta.  
Pesóme que el primer día  
echado al cuello trujese  
el retrato de una dama;  
habléle en él cortesmente,  
es galán y quiere bien;

fue por él, y ha de traerle  
aquí. Embarázame mucho  
que él a mí a dármele llegue;  
quédate aquí, y cuando venga, 1810  
le dirás que te lo entregue  
a ti. No te digo más;  
discreta y hermosa eres;  
bien sabrás lo que es amor.

### Vase Estrella.

Rosaura: ¡Ojalá no lo supiese!  
¡Válgame el cielo! ¿Quién fuera  
tan atenta y tan prudente,  
que supiera aconsejarse  
hoy en ocasión tan fuerte?  
¿Habrà persona en el mundo 1820  
a quien el cielo inclemente  
con más desdichas combata  
y con más pesares cerque?  
¿Qué haré en tantas confusiones,  
donde imposible parece  
que halle razón que me alivie,  
ni alivio que me consuele?  
Desde la primer desdicha,  
no hay suceso ni accidente  
que otra desdicha no sea; 1830  
que unas a otras suceden  
herederas de sí mismas.  
A la imitación del Fénix,  
unas de las otras nacen,  
viviendo de lo que mueren,  
y siempre de sus cenizas  
está el sepulcro caliente.  
Que eran cobardes decía  
un sabio, por parecerle  
que nunca andaba una sola; 1840  
yo digo que son valientes,  
pues siempre van adelante,  
y nunca la espalda vuelven.  
Quien las llevare consigo  
a todo podrá atreverse,  
pues en ninguna ocasión  
no haya miedo que le dejen.  
Dígalo yo, pues en tantas  
como a mi vida suceden,

1833 **Fénix**: un  
pajaro mítico que  
podía vivir 500  
años, y después de  
ser consumido en  
un fuego, pudo  
volver a nacer de  
las cenizas

nunca me he hallado sin ellas, 1850  
ni se han cansado hasta verme  
herida de la fortuna,  
en los brazos de la muerte.  
¡Ay de mí! ¿Qué debo hacer  
hoy en la ocasión presente?  
Si digo quién soy, Clotaldo,  
a quien mi vida le debe  
este amparo y este honor,  
conmigo ofenderse puede;  
pues me dice que callando 1860  
honor y remedio espere.  
Si no he de decir quién soy  
a Astolfo, y él llega a verme,  
¿cómo he de disimular?  
Pues, aunque fingirlo intenten  
la voz, la lengua, y los ojos,  
les dirá el alma que mienten.  
¿Qué haré? ¿Mas para qué estudio  
lo que haré, si es evidente  
que por más que lo prevenga, 1870  
que lo estudie y que lo piense,  
en llegando la ocasión  
ha de hacer lo que quisiere  
el dolor? Porque ninguno  
imperio en sus penas tiene.  
Y pues a determinar  
lo que he de hacer no se atreve  
el alma, llegue el dolor  
hoy a su término, llegue  
la pena a su extremo, y salga 1880  
de dudas y pareceres  
de una vez; pero hasta entonces  
¡valedme, cielos, valedme!

**Sale Astolfo con el retrato.**

Astolfo: Éste es, señora, el retrato;  
mas ¡ay Dios!

Rosaura: ¿Que se suspende  
vuestra alteza? ¿Qué se admira?

Astolfo: De oírte, Rosaura, y verte.

Rosaura: ¿Yo Rosaura? Hase engañado  
vuestra alteza, si me tiene

	por otra dama; que yo soy Astrea, y no merece mi humildad tan grande dicha que esa turbación le cueste.	1890	
Astolfo:	Basta, Rosaura, el engaño, porque el alma nunca miente, y aunque como a Astrea te mire, como a Rosaura te quiere.		
Rosaura:	No he entendido a vuestra alteza, y así, no sé responderle; sólo lo que yo diré es que Estrella —que lo puede ser de Venus— me mandó que en esta parte le espere, y de la suya le diga que aquel retrato me entregue —que está muy puesto en razón—, y yo misma se lo lleve. Estrella lo quiere así, porque aun las cosas más leves como sean en mi daño es Estrella quien las quiere.	1900	1902 <b>Venus:</b> la diosa hermosa del amor
Astolfo:	Aunque más esfuerzos hagas, ¡oh, qué mal, Rosaura, puedes disimular! Di a los ojos que su música concierten con la voz; porque es forzoso que desdiga y que disuene tan destemplado instrumento, que ajustar y medir quiere la falsedad de quien dice, con la verdad de quien siente.	1910	
			1917 <b>disuene:</b> suene mal
Rosaura:	Ya digo que sólo espero el retrato.	1920	
Astolfo:	Pues que quieres llevar al fin el engaño, con él quiero responderte. Dirásle, Astrea, a la infanta que yo la estimo de suerte, que, pidiéndome un retrato, poca fineza parece enviársele, y así,	1930	

porque le estime y le precie  
le envió el original;  
y tú llevárselo puedes,  
pues ya le llevas contigo,  
como a ti misma te lleves.

Rosaura: Cuando un hombre se dispone,  
restado, altivo y valiente,  
a salir con una empresa  
aunque por trato le entreguen  
lo que valga más, sin ella  
necio y desairado vuelve.  
Yo vengo por un retrato  
y aunque un original lleve  
que vale más, volveré  
desairada; y así, déme  
vuestra alteza ese retrato,  
que sin él no he de volverme.

1937 **restado:**  
atrevido; audaz

1940

Astolfo: ¿Pues cómo, si no he de darle,  
le has de llevar?

Rosaura: De esta suerte,  
suéltale, ingrato.

Astolfo: Es en vano. 1950

Rosaura: ¡Vive Dios, que no ha de verse  
en mano de otra mujer!

Astolfo: Terrible estás.

Rosaura: Y tú aleve.

Astolfo: Ya basta, Rosaura mía.

Rosaura: ¿Yo tuya, villano? Mientes.

### **Sale Estrella.**

Estrella: Astrea, Astolfo, ¿qué es esto?

Astolfo: (*Aparte*) (Aquésta es Estrella).

Rosaura: (*Aparte*) (Déme  
para cobrar mi retrato  
ingenio el Amor). Si quieres  
saber lo que es, yo, señora,  
te lo diré.

1960

Astolfo:	¿Qué pretendes?		
Rosaura:	Mandásteme que esperase aquí a Astolfo, y le pidiese un retrato de tu parte. Quedé sola, y como vienen de unos discursos a otros las noticias fácilmente, viéndote hablar de retratos, con su memoria acordéme de que tenía uno mío en la manga. Quise verle, porque una persona sola con locuras se divierte; cayóseme de la mano al suelo; Astolfo, que viene a entregarte el de otra dama, le levantó, y tan rebelde está en dar el que le pides, que en vez de dar uno, quiere llevar otro; pues el mío aun no es posible volverme, con ruegos y persuasiones; colérica e impaciente yo se le quise quitar. Aquél que en la mano tiene, es mío; tú lo verás con ver si se me parece.	1970	1966 <b>discursos</b> : razones 1967 <b>noticias</b> : información; inteligencia
Estrella:	Soltad, Astolfo, el retrato.		
	<b>Quítasele.</b>		
Astolfo:	Señora...		
Estrella:	No son crüeles, a la verdad, los matices.	1990	
Rosaura:	¿No es mío?		
Estrella:	¿Qué duda tiene?		
Rosaura:	Di que ahora te entregue el otro.		
Estrella:	Tomas tu retrato, y vete.		
Rosaura:	( <i>Aparte</i> ) (Yo he cobrado mi retrato, venga ahora lo que viniere).		

### Vase Rosaura.

Estrella: Dadme ahora el retrato vos  
que os pedí; que aunque no piense  
veros ni hablaros jamás,  
no quiero, no, que se quede  
en vuestro poder, siquiera 2000 2000 **siquiera**: si  
porque yo tan neciamente por no otra razón  
le he pedido.

Astolfo: *(Aparte)* (¿Cómo puedo  
salir de lance tan fuerte?)  
Aunque quiera, hermosa Estrella,  
servirte y obedecerte,  
no podré darte el retrato  
que me pides, porque...

Estrella: Eres  
villano y grosero amante.  
No quiero que me le entregues;  
porque yo tampoco quiero, 2010  
con tomarle, que me acuerdes  
de que yo te le he pedido.

### Vase Estrella.

Astolfo: Oye, escucha, mira, advierte.  
¡Válgame Dios por Rosaura!  
¿Dónde, cómo, o de qué suerte  
hoy a Polonia has venido  
a perderme y a perderte? 2014 **¡Válgame  
Dios por  
Rosaura!**: Maldita  
seas, Rosaura

### Vase Astolfo.

[En la torre de Segismundo]

**Descúbrese Segismundo, como al principio, con pieles y cadena,  
durmiendo en el suelo; salen Clotaldo, Clarín y los dos criados.**

Clotaldo: Aquí le habéis de dejar  
pues hoy su soberbia acaba  
donde empezó. *Versificación:  
Décimas*

Criado 1: Como estaba, 2020  
la cadena vuelvo a atar.

Clarín: No acabes de despertar,  
Segismundo, para verte

perder, trocada la suerte  
siendo tu gloria fingida,  
una sombra de la vida  
y una llama de la muerte.

Clotaldo: A quien sabe discurrir,  
así, es bien que se prevenga  
una estancia, donde tenga  
harto lugar de argüir. 2030  
Éste es el que habéis de asir  
y en ese cuarto encerrar.

Clarín: ¿Por qué a mí?

Clotaldo: Porque ha de estar  
guardado en prisión tan grave,  
Clarín que secretos sabe,  
donde no pueda sonar.

Clarín: ¿Yo, por dicha, solicito  
dar muerte a mi padre? No.  
¿Arrojé del balcón yo  
al Ícaro de poquito? 2040  
¿Yo muero ni resucito?  
¿Yo sueño o duermo? ¿A qué fin  
me encierran?

2041 **Ícaro:**  
persona mítica que  
trató de volar al sol  
con alas de cera, y  
cuando las alas se  
descompusieron,  
cayó al mar

Clotaldo: Eres Clarín.

Clarín: Pues ya digo que seré  
corneta, y que callaré,  
que es instrumento ruín.

**Llévanle a Clarín. Sale el rey Basilio, rebozado.**

Basilio: ¿Clotaldo?

Clotaldo: ¡Señor! ¿Así  
viene vuestra majestad?

Basilio: La necia curiosidad  
de ver lo que pasa aquí  
a Segismundo, ¡ay de mí!  
de este modo me ha traído. 2050

Clotaldo: Mírale allí, reducido  
a su miserable estado.



Basilio: ¡Ay, príncipe desdichado  
y en triste punto nacido!  
Llega a despertarle, ya  
que fuerza y vigor perdió  
con el opio que bebió. 2060

2057 **en triste**  
**punto:** en una hora  
mala

Clotaldo: Inquieto, señor, está,  
y hablando.

Basilio: ¿Qué soñará  
ahora? Escuchemos, pues.

Segismundo: (*En sueños.*) Piadoso príncipe es  
el que castiga tiranos;  
muera Clotaldo a mis manos,  
bese mi padre mis pies.

Clotaldo: Con la muerte me amenaza.

Basilio: A mí con rigor y afrenta.

Clotaldo: Quitarme la vida intenta. 2070

Basilio: Rendirme a sus plantas traza.

Segismundo: (*En sueños.*) Salga a la anchurosa plaza  
del gran teatro del mundo  
este valor sin segundo;  
porque mi venganza cuadre,  
vean triunfar de su padre  
al príncipe Segismundo.

### **Despierta.**

Mas, ¡ay de mí! ¿Dónde estoy?

Basilio: Pues a mí no me ha de ver;  
ya sabes lo que has de hacer. .2080  
Desde allí a escucharle voy.

### **Retírase el rey Basilio.**

Segismundo: ¿Soy yo por ventura? ¿Soy  
el que preso y aherrojado  
llego a verme en tal estado?  
¿No sois mi sepulcro vos,  
torre? Sí. ¡Válgame Dios,  
qué de cosas he soñado!



Segismundo: No muy buenas; por traidor,  
con pecho atrevido y fuerte  
dos veces te daba muerte. 2130

Clotaldo: ¿Para mí tanto rigor?

Segismundo: De todos era señor,  
y de todos me vengaba;  
sólo a una mujer amaba...  
que fue verdad, creo yo,  
en que todo se acabó,  
y esto sólo no se acaba.

**Vase el rey Basilio.**

Clotaldo: (*Aparte*) (Enternecido se ha ido  
el rey de haberle escuchado).  
Como habíamos hablado 2140  
de aquella águila, dormido,  
tu sueño imperios han sido;  
mas en sueños fuera bien  
entonces honrar a quien  
te crió en tantos empeños,  
Segismundo, que aun en sueños  
no se pierde el hacer bien.

**Vase Clotaldo.**

Segismundo: Es verdad; pues reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición, 2150  
por si alguna vez soñamos;  
y sí haremos, pues estamos  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;  
y la experiencia me enseña  
que el hombre que vive, sueña  
lo que es, hasta despertar.  
Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando; 2160  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe,  
y en cenizas le convierte  
la muerte, ¡desdicha fuerte!  
¿Que hay quien intente reinar,  
viendo que ha de despertar

en el sueño de la muerte!  
Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece 2170  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí  
de estas prisiones cargado, 2180  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

## FIN DEL SEGUNDO ACTO

### JORNADA TERCERA

[En la torre]

Sale Clarín.

Clarín: En una encantada torre,  
por lo que sé, vivo preso. 2190  
¿Qué me harán por lo que ignoro  
si por lo que sé me han muerto?  
¡Que un hombre con tanta hambre  
viniese a morir viviendo!  
Lástima tengo de mí.  
Todos dirán: "bien lo creo;"  
y bien se puede creer,  
pues para mí este silencio  
no conforma con el nombre  
Clarín, y callar no puedo.

*Versificación:  
Romance (e-o)*

<p>Quien me hace compañía aquí, si a decirlo acierto, son arañas y ratones. ¡Miren qué dulces jilgueros! De los sueños de esta noche la triste cabeza tengo llena de mil chirimías, de trompetas y embelecos, de procesiones, de cruces, de disciplinantes; y éstos unos suben, otros bajan, otros se desmayan, viendo la sangre que llevan otros; mas yo, la verdad diciendo, de no comer me desmayo; que en esta prisión me veo, donde ya todos los días en el filósofo leo Nicomedes, y las noches en el concilio Niceno. Si llaman santo al callar, como en calendario nuevo San Secreto es para mí, pues le ayuno y no le huelgo; aunque está bien merecido el castigo que padezco, pues callé, siendo criado, que es el mayor sacrilegio.</p>	<p>2200</p> <p>2210</p> <p>2220</p>	<p>2203 <b>jilgueros</b>: pájaros de colores vivos y canto melioso</p> <p>2206 <b>chirimías</b>: instrumentos antiguos parecidos al oboe moderno</p> <p>2207 <b>embelecos</b>: engaños</p> <p>2219 <b>Nicomedes</b> ... <b>Niceno</b>: referencia a Nicomedes (rey de Bitinia) y el concilio de Nicea (A.D. 325), pero también es un juego de palabras: Ni comedes (ni coméis) ... ni ceno</p> <p>2223 <b>huelgo</b>: celebro</p>
---	-------------------------------------	---

**Ruido de cajas y gente, y dicen dentro:**

Soldado 1:       Ésta es la torre en que está.  
Echad la puerta en el suelo;  
entrad todos.

Clarín:                               ¡Vive Dios!                               2230

Que a mí me buscan, es cierto,  
pues que dicen que aquí estoy.  
¿Qué me querrán?

**Salen los soldados que pudieren.**

Soldado 1:                               .Entrad dentro.

Soldado 2: Aquí está.

Clarín: .No está.

Todos: Señor...

Clarín: (*Aparte*) (¿Si vienen borrachos éstos?)

Soldado 2: Tú nuestro príncipe eres.  
Ni admitimos ni queremos  
sino al señor natural,  
y no príncipe extranjero.  
A todos nos da los pies. 2240

Todos: ¡Viva el gran príncipe nuestro!

Clarín: (*Aparte*) (¡Vive Dios, que va de veras!  
(Si es costumbre en este reino  
prender uno cada día  
y hacerle príncipe, y luego  
volverle a la torre? Sí,  
pues cada día lo veo;  
fuerza es hacer mi papel).

Todos: Danos tus plantas.

Clarín: No puedo,  
porque las he menester 2250  
para mí, y fuera defecto  
ser príncipe desplantado.

Soldado 2: Todos a tu padre mismo  
le dijimos que a ti solo  
por príncipe conocemos,  
no al de Moscovia.

Clarín: ¿A mi padre  
le perdisteis el respeto?  
Sois unos tales por cuales.

Soldado 1: Fue lealtad de nuestros pechos.

Clarín: Si fue lealtad, yo os perdono. 2260

Soldado 2: Sal a restaurar tu imperio.  
¡Viva Segismundo!

Todos: ¡Viva!

Clarín: (*Aparte*) (¿Segismundo dicen? ¡Bueno! Segismundo llaman todos los príncipes contrahechos).

**Sale Segismundo.**

Segismundo: ¿Quién nombra aquí a Segismundo?

Clarín: (*Aparte*) (¡Mas que soy príncipe huero!)

2267 **huero**: vacío

Soldado 2': ¿Quién es Segismundo?

Segismundo: Yo.

Soldado 2: ¿Pues, cómo, atrevido y necio, tú te hacías Segismundo? 2270

Clarín: ¿Yo Segismundo? Eso niego, que vosotros fuisteis quien me segismundeasteis, luego vuestra ha sido solamente necedad y atrevimiento.

Soldado 1: Gran príncipe Segismundo —que las señas que traemos tuyas son, aunque por fe te aclamamos señor nuestro—, tu padre, el gran rey Basilio, temeroso que los cielos 2280

cumplan un hado, que dice que ha de verse a tus pies puesto, vencido de ti, pretende quitarte acción y derecho y dársela a Astolfo, duque de Moscovia. Para esto juntó su corte, y el vulgo, penetrando ya, y sabiendo que tiene rey natural, 2290

no quiere que un extranjero venga a mandarle. Y así, haciendo noble desprecio de la inclemencia del hado, te ha buscado donde preso vives, para que valido de sus armas, y saliendo de esta torre a restaurar tu imperial corona y cetro, se la quites a un tirano. 2300

Sal, pues; que en ese desierto,  
ejército numeroso  
de bandidos y plebeyos  
te aclama. La libertad  
te espera. Oye sus acentos.

Dentro: ¡Viva Segismundo, viva!

Segismundo: ¿Otra vez? ¿Qué es esto cielos?

¿Queréis que sueñe grandezas  
que ha de deshacer el tiempo?

¿Otra vez queréis que vea  
entre sombras y bosquejos  
la majestad y la pompa  
desvanecida del viento?

¿Otra vez queréis que toque  
el desengaño os el riesgo  
a que el humano poder  
nace humilde y vive atento?  
Pues no ha de ser, no ha de ser.

Miradme otra vez sujeto  
a mi fortuna; y pues sé

que toda esta vida es sueño,  
idos, sombras, que fingís  
hoy a mis sentidos muertos  
cuerpo y voz, siendo verdad  
que ni tenéis voz ni cuerpo;  
que no quiero majestades  
fingidas, pompas no quiero,  
fantásticas ilusiones

que al soplo menos ligero  
del aura han de deshacerse,

bien como el florido almendro,  
que por madrugar sus flores,  
sin aviso y sin consejo,  
al primero soplo se apagan,  
marchitando y desluciendo  
de sus rosados capillos  
belleza, luz y ornamento.

Ya os conozco, ya os conozco,  
y sé que os pasa lo mismo  
con cualquiera que se duerme;  
para mí no hay fingimientos;  
que, desengañado ya,  
sé bien que la vida es sueño.

2310

2320

2330

2331-32 **almendro**  
... **flores:** el  
almendro a veces  
florece demasiado  
temprano

2335 **capillos:**  
capullos

2340



Soldado 2:	Si piensas que te engañamos, vuelve a ese monte soberbio los ojos, para que veas la gente que aguarda en ellos para obedecerte.	
Segismundo:	Ya otra vez vi aquesto mesmo tan clara y distintamente como agora lo estoy viendo, y fue sueño.	2350
Soldado 2:	Cosas grandes siempre, gran señor, trujeron anuncios; y esto sería, si lo soñaste primero.	
Segismundo:	Dices bien. Anuncio fue y caso que fuese cierto, pues la vida es tan corta, soñemos, alma, soñemos otra vez; pero ha de ser con atención y consejo de que hemos de despertar de este gusto al mejor tiempo; que llevándolo sabido, será el desengaño menos; que es hacer burla del daño adelantarle el consejo. Y con esta prevención, de que cuando fuese cierto, es todo el poder prestado y ha de volverse a su dueño, atrevámonos a todo. Vasallos, yo os agradezco la lealtad; en mí lleváis quien os libre, osado y diestro, de extranjera esclavitud. Tocad al arma, que presto veréis mi inmenso valor. Contra mi padre pretendo tomar armas, y sacar verdaderos a los cielos. Presto he de verle a mis plantas... ( <i>Aparte</i> ) (Mas si antes de esto despierto, (no ser bien no decirlo,	2357 <b>caso que:</b> dado que  2360           2370           2380
		2363 <b>al mejor tiempo:</b> cuando se espera menos 2364 <b>llevándolo sabido:</b> ya que se sabe  2369 <b>cuando:</b> aunque

supuesto que no he de hacerlo?)

Todos: ¡Viva Segismundo, viva!

**Sale Clotaldo.**

Clotaldo: ¿Qué alboroto es éste, cielos?

Segismundo: Clotaldo.

Clotaldo: Señor... (*Aparte*) (En mí su rigor prueba).

Clarín: (*Aparte*) (Yo apuesto que le despeña del monte). 2390

**Vase Clarín.**

Clotaldo: A tus reales plantas llego,  
ya sé que a morir.

Segismundo: Levanta,  
levanta, padre, del suelo;  
que tú has de ser norte y guía  
de quien fie mis aciertos;  
que ya sé que mi crianza  
a tu mucha lealtad debo.  
Dame los brazos.

Clotaldo: ¿Qué dices?

Segismundo: Que estoy soñando, y que quiero  
obrar bien, pues no se pierde  
obrar bien, aun entre sueños. 2400

Clotaldo: Pues, señor, si el obrar bien  
es ya tu blasón, es cierto  
que no te ofenda el que yo  
hoy solicite lo mismo.  
¡A tu padre has de hacer guerra!  
Yo aconsejarte no puedo  
contra mi rey, ni valerte.  
A tus plantas estoy puesto;  
dame la muerte.

Segismundo: ¡Villano, 2410  
traidor, ingrato! (*Aparte*) (Mas, ¡cielos!,  
reportarme me conviene,  
que aún no sé si estoy despierto).

Clotaldo, vuestro valor  
os envidio y agradezco.  
Idos a servir al rey  
que en el campo nos veremos.  
Vosotros, tocad al arma.

Clotaldo: Mil veces tus plantas beso.

Segismundo: A reinar, Fortuna, vamos; 2420  
no me despiertes, si duermo,  
y si es verdad, no me duermas.  
Mas, sea verdad o sueño,  
obrar bien es lo que importa.  
Si fuere verdad, por serlo;  
si no, por ganar amigos  
para cuando despertemos.

**Vanse y tocan al arma.**

**[Salón del palacio real]**

**Salen el rey Basilio y Astolfo.**

Basilio: ¿Quién, Astolfo, podrá parar prudente  
la furia de un caballo desbocado?  
¿Quién detener de un río la corriente 2430  
que corre al mar soberbio y despeñado?  
¿Quién un peñasco suspender, valiente,  
de la cima de un monte desgajado?  
Pues todo fácil de parar ha sido  
y un vulgo no, soberbio y atrevido.  
Dígalo en bandos el rumor partido,  
pues se oye resonar en lo profundo  
de los montes el eco repetido;  
unos ¡Astolfo, y otros ¡Segismundo!  
El dosel de la jura, reducido 2440  
a segunda intención, a horror segundo,  
teatro funesto es, donde importuna  
representa tragedias la Fortuna.

*Versificación:*  
*Octavas reales*

2441 **segunda**  
**intención:** otro fin

Astolfo: Suspéndase, señor, el alegría;  
cese el aplauso y gusto lisonjero  
que tu mano feliz me prometía;  
que si Polonia, a quien mandar espero,  
hoy se resiste a la obediencia mía,  
es porque la merezca yo primero.  
Dadme un caballo, y de arrogancia lleno, 2450

2451 **rayo ...**  
**trueno:** que el que

rayo descienda el que blasona trueno.

amenace trueno  
descienda como un  
rayo

### **Vase Astolfo.**

Basilio: Poco reparo tiene lo infalible,  
y mucho riesgo lo previsto tiene;  
y si ha de ser, la defensa es imposible  
de quien la excusa más, más la previene.  
¡Dura ley! ¡Fuerte caso! ¡Horror terrible!  
quien piensa que huye el riesgo, al riesgo viene;  
con lo que yo guardaba me he perdido;  
yo mismo, yo mi patria he destruído.

### **Sale Estrella.**

Estrella: Si tu presencia, gran señor, no trata                   2460  
de enfrenar el tumulto sucedido,  
que de uno en otro bando se dilata,  
por las calles y plazas dividido,  
verás tu reino en ondas de escarlata  
nadar, entre la púrpura teñido  
de su sangre; que ya con triste modo,  
todo es desdichas y tragedias todo.  
Tanta es la ruina de tu imperio, tanta  
la fuerza del rigor duro y sangriento,  
que visto admira, y escuchado espanta;                   2470  
el sol se turba y se embaraza el viento;  
cada piedra un pirámide levanta,  
y cada flor construye un monumento;  
cada edificio es un sepulcro altivo,  
cada soldado un esqueleto vivo.

### **Sale Clotaldo.**

Clotaldo: ¡Gracias a Dios que vivo a tus pies llevo!

Basilio: Clotaldo, ¿pues qué hay de Segismundo?

Clotaldo: Que el vulgo, monstruo despeñado y ciego,  
la torre penetró, y de lo profundo  
de ella sacó su príncipe, que luego                   2480  
que vio segunda vez su honor segundo,  
valiente se mostró, diciendo fiero  
que ha de sacar al cielo verdadero.

Basilio: Dadme un caballo, porque yo en persona

vencer valiente a un hijo ingrato quiero;  
y en la defensa ya de mi corona,  
lo que la ciencia erró, venza el acero.

**Vase el rey Basilio.**

Estrella: Pues yo al lado del sol seré Belona.  
Poner mi nombre junto al tuyo espero;  
que he de volar sobre tendidas alas 2490  
a competir con la deidad de Palas.

2488 **Belona**:  
diosa latina de la  
guerra  
2491 **Palas**: diosa  
griega del  
pensamiento, las  
artes, las ciencias y  
la industria

**Vase Estrella, y tocan al arma. Sale Rosaura y detiene a Clotaldo.**

Rosaura: Aunque el valor que se encierra  
en tu pecho, desde allí  
da voces, óyeme a mí,  
que yo sé que todo es guerra.  
Ya sabes que yo llegué  
pobre, humilde y desdichada  
a Polonia, y amparada  
de tu valor, en ti halle  
piedad; mandásteme, ¡ay cielos!, 2500  
que disfrazada viviese  
en palacio, y pretendiese  
disimulando mis celos,  
guardarme de Astolfo. En fin,  
él me vio, y tanto atropella  
mi honor, que viéndome, a Estrella  
de noche habla en un jardín;  
de éste la llave he tomado,  
y te podré dar lugar  
de que en él puedas entrar 2510  
a dar fin a mi cuidado.  
Aquí, altivo, osado y fuerte,  
volver por mi honor podrás,  
pues que ya resuelto estás  
a vengarme con su muerte.

*Versificación:*  
*Redondillas*

Clotaldo: Verdad es que me incliné  
desde el punto que te vi,  
a hacer, Rosaura, por ti  
—testigo tu llanto fue—  
cuanto mi vida pudiese. 2520  
Lo primero que intenté

quitarte aquel traje fue;  
 porque, si Astolfo te viese,  
 te viese en tu propio traje,  
 sin juzgar a liviandad  
 la loca temeridad  
 que hace del honor ultraje.  
 En este tiempo trazaba  
 cómo cobrar se pudiese  
 tu honor perdido, aunque fuese  
 2530 —tanto tu honor me arrestaba—  
 dando muerte a Astolfo. ¡Mira  
 qué caduco desvarío!  
 Si bien, no siendo rey mío,  
 ni me asombra ni me admira.  
 Darle pensé muerte, cuando  
 Segismundo pretendió  
 dármele a mí, y él llegó  
 su peligro atropellando,  
 a hacer en defensa mía  
 2540 muestras de su voluntad,  
 que fueron temeridad  
 pasando de valentía.  
 Pues ¿cómo yo agora —advierte—,  
 teniendo alma agradecida,  
 a quien me ha dado la vida  
 le tengo de dar la muerte?  
 Y así, entre los dos partido  
 el afecto y el cuidado,  
 viendo que a ti te la he dado,  
 2550 y que de él la he recibido,  
 no sé a qué parte acudir,  
 no sé qué parte ayudar.  
 Si a ti me obligué con dar,  
 de él lo estoy con recibir,  
 y así, en la acción ofrece,  
 nada a mi amor satisface,  
 porque soy persona que hace,  
 y persona que padece.

2532 **caduco**  
**desvarío**: viejo  
 escape

2558-59 **persona**  
**que hace ...**  
**padece**: referencia  
 a las dos categorías  
 aristotélicas,  
 acción y pasión, de  
 la mente humana

Rosaura: No tengo que prevenir  
 2560 que en un varón singular,  
 cuanto es noble acción el dar,  
 es bajeza el recibir.

2561 **singular**:  
 extraordinario

2564 **asentado:**  
fijo, supuesto

Y este principio asentado,  
no has de estarle agradecido,  
supuesto que si él ha sido  
el que la vida te ha dado,  
y tú a mí, evidente cosa  
es que él forzó tu nobleza  
a que hiciese una bajeza, 2570  
y yo una acción generosa.  
Luego estás de él ofendido,  
luego estás de mí obligado,  
supuesto que a mí me has dado  
lo que de él has recibido;  
y así debes acudir  
a mi honor en riesgo tanto,  
pues yo le prefiero, cuanto  
va de dar a recibir.

Clotaldo: Aunque la nobleza vive 2580  
de la parte del que da,  
el agradecerle está  
de parte del que recibe;  
y pues ya dar he sabido,  
ya tengo con nombre honroso  
el nombre de generoso;  
déjame el de agradecido,  
pues le puedo conseguir  
siendo agradecido, cuanto  
liberal, pues honra tanto 2590  
el dar como el recibir.

Rosaura: De ti recibí la vida,  
y tú mismo me dijiste,  
cuando la vida me diste,  
que la que estaba ofendida  
no era vida; luego yo  
nada de ti he recibido;  
pues vida no vida ha sido  
la que tu mano me dio.  
Y si debes ser primero 2600  
liberal que agradecido  
—como de ti mismo he oído—,  
que me des la vida espero,  
que no me la has dado; y pues  
el dar engrandece más,  
sé antes liberal; serás  
agradecido después.





Clotaldo: Es locura.

Rosaura: Ya lo veo. 2640

Clotaldo: Pues véncela.

Rosaura: No podré.

Clotaldo: Pues perderás...

Rosaura: Ya lo sé.

Clotaldo: ...vida y honor.

Rosaura: ...Bien lo creo.

Clotaldo: ¿Qué intentas?

Rosaura: ...Mi muerte.

Clotaldo: Mira  
que ese es despecho.

Rosaura: Es honor.

Clotaldo: Es desatino.

Rosaura: Es valor.

Clotaldo: Es frenesí.

Rosaura: ...Es rabia, es ira.

Clotaldo: En fin, ¿que no se da medio  
a tu ciega pasión.

Rosaura: No.

Clotaldo: ¿Quién ha de ayudarte?

Rosaura: Yo. 2650

Clotaldo: ¿No hay remedio?

Rosaura: .No hay remedio.

Clotaldo: Piensa bien si hay otros modos...

Rosaura: Perderme de otra manera.

**Vase Rosaura.**

Clotaldo: Pues si has de perderte, espera,  
hija, y perdámonos todos.

**Vase Clotaldo.**

**[Campo]**

**Tocan y salen, marchando, soldados, Clarín y Segismundo, vestido de pieles.**

Segismundo: Si este día me viera  
Roma en los triunfos de su edad primera,  
¡oh cuánto se alegrara  
viendo lograr una ocasión tan rara  
de tener una fiera 2660  
que sus grandes ejércitos rigiera,  
a cuyo altivo aliento  
fuera poca conquista el firmamento!  
Pero el vuelo abatamos,  
espíritu; no así desvanecemos  
aqueste aplauso incierto,  
si ha de pesarme cuando esté despierto,  
de haberlo conseguido  
para haberlo perdido;  
pues mientras menos fuere, 2670  
menos se sentirá si se perdiere.

*Versificación:  
Silvas pareadas*

**Dentro suena un clarín.**

Clarín: En un veloz caballo  
—perdóname, que fuerza es el pintallo  
en viniéndome a cuento—,  
en quien un mapa se dibuja atento,  
pues el cuerpo es la tierra,  
el fuego el alma que en el pecho encierra,  
la espuma el mar, el aire su suspiro,  
en cuya confusión un caos admiro;  
pues en el alma, espuma, cuerpo, aliento, 2680  
monstruo es de fuego, tierra, mar y viento;  
de color remendado,  
rucio, y a su propósito rodado,  
del que bate la espuela;  
que en vez de correr, vuela;  
a tu presencia llega  
airosa una mujer.

2682 **remendado:**  
compuesto  
2683 **rucio:** de  
color pardo claro o  
gris claro

Segismundo: Su luz me ciega.



armas de varón me adornan.  
 Y porque, compadecido  
 mejor mi amparo dispongas,  
 es bien que de mis sucesos 2730  
 trágicas fortunas oigas.  
 De noble madre nací  
 en la corte de Moscovia,  
 que, según fue desdichada,  
 debió de ser muy hermosa.  
 En ésta puso los ojos  
 un traidor, que no le nombra  
 mi voz por no conocerle,  
 de cuyo valor me informa  
 el mío; pues siendo objeto 2740  
 de su idea, siento agora  
 no haber nacido gentil,  
 para persuadirme, loca,  
 a que fue algún dios de aquellos  
 que en Metamorfosis lloran  
 —lluvia de oro, cisne y toro—  
 Dánae, Leda y Europa.  
 Cuando pensé que alargaba,  
 citando alevés historias,  
 el discurso, halle que en él 2750  
 te he dicho en razones pocas  
 que mi madre, persuadida  
 a finezas amorosas,  
 fue, como ninguna, bella,  
 y fue infeliz como todas.  
 Aquella necia disculpa  
 de fe y palabra de esposa  
 la alcanza tanto, que aun hoy  
 el pensamiento la cobra;  
 habiendo sido un tirano 2760  
 tan Eneas de su Troya,  
 que la dejó hasta la espada.  
 Enváinese aquí su hoja,  
 que yo la desnudaré  
 antes que acabe la historia.  
 De éste, pues, mal dado nudo  
 que ni ata ni aprisiona,  
 o matrimonio o delito,  
 si bien todo es una cosa,  
 nació yo tan parecida, 2770  
 que fui un retrato, una copia,  
 ya que en la hermosura no,

2745  
*Metamorfosis:*  
 poema de Ovidio

2747 **Dánae,**  
**Leda, y Europa:**  
 mujeres seducidas  
 por Zeus  
 disfrazado de  
 lluvia de oro, un  
 cisne, y un toro

2761 **Eneas de su**  
**Troya:** Eneas,  
 después de su  
 escape de Troya,  
 abandonó a Dido  
 como Clotaldo

en la dicha y en las obras;  
y así, no habré menester  
decir que, poco dichosa,  
heredera de fortunas,  
corrí con ella una propia.  
Lo más que podré decirte  
de mí, es el dueño que roba  
los trofeos de mi honor, 2780  
los despojos de mi honra.

Astolfo... ¡ay de mí!, al nombrarle  
se encoleriza y se enoja  
el corazón, propio efecto  
de que enemigo se nombra.  
Astolfo fue el dueño ingrato  
que, olvidado de las glorias  
—porque en un pasado amor  
se olvida hasta la memoria—,  
vino a Polonia llamado 2790  
de su conquista famosa,  
a casarse con Estrella,  
que fue de mi ocaso antorcha.

¿Quién creará que habiendo sido  
una estrella quien conforma  
dos amantes, sea una Estrella  
la que los divide agora?  
Yo ofendida, yo burlada,  
quedé triste, quedé loca,  
quedé muerta, quedé yo, 2800  
que es decir, que quedó toda  
la confusión del infierno  
cifrada en mi Babilonia;  
y declarándome muda,

porque hay penas y congojas  
que las dicen los afectos  
mucho mejor que la boca,  
dije mis penas callando,  
hasta que una vez a solas,  
Violante, mi madre, ¡ay cielos!, 2810  
rompió la prisión, y en tropa

del pecho salieron juntas,  
tropezando unas con otras.  
No me embaracé en decirlas;  
que en sabiendo una persona  
que, a quien sus flaquezas cuenta,  
ha sido cómplice en otras,  
parece que ya le hace

abandonó a la  
madre de Rosaura  
(Violante)

2803 **Babilonia:**  
ciudad que es  
símbolo de  
confusión a causa  
de la Torre de  
Babel

la salva y le desahoga;		
que a veces el mal ejemplo	2820	
sirve de algo. En fin, piadosa		
oyó mis quejas, y quiso		
consolarme con las propias;		
juez que ha sido delincuente,		
¡qué fácilmente perdona!,		
y escarmentando en sí misma,		
y por negar a la ociosa		
libertad, al tiempo fácil,		
el remedio de su honra,		
no le tuvo en mis desdichas;	2830	
por mejor consejo toma		
que le siga, y que le obligue,		
con finezas prodigiosas,		
a la deuda de mi honor;		
y para que a menos cosa		
fuese, quiso mi fortuna		
que en traje de hombre me ponga.		
Descolgó una antigua espada,		
que es ésta que ciño. Agora		2826
es tiempo que se desnude,	2840	<b>escarmentado:</b>
como prometí, la hoja,		castigado
pues confiada en sus señas,		
me dijo, "Parte a Polonia,		
y procura que te vean		
ese acero que te adorna,		
los más nobles; que en alguno		
podrá ser que hallen piadosa		
acogida tus fortunas,		
y consuelo tus congojas."		
Llegué a Polonia, en efecto;	2850	
pasemos, pues que no importa		
el decirlo, y ya se sabe,		
que un bruto que se desboca		
me llevó a tu cueva, adonde		2839 <b>ciño:</b> me
tú de mirarme te asombras.		pongo
Pasemos que allí Clotaldo		
de mi parte se apasiona,		
que pide mi vida al rey,		
que el rey mi vida le otorga,		
que, informado de quién soy,	2860	
me persuade a que me ponga		
mi propio traje, y que sirva		
a Estrella, donde ingeniosa		
estorbé el amor de Astolfo		

y el ser Estrella su esposa.  
Pasemos que aquí me viste  
otra vez confuso, y otra  
con el traje de mujer  
confundiste entrambas formas;  
y vamos a que Clotaldo, .2870  
persuadido a que le importa  
que se casen y que reinen  
Astolfo y Estrella hermosa,  
contra mi honor me aconseja  
que la pretensión deponga.  
Yo, viendo que tú, ¡oh valiente  
Segismundo!, a quien hoy toca  
la venganza, pues el cielo  
quiere que la cárcel rompas  
de esa rústica prisión, 2880  
donde ha sido tu persona  
al sentimiento una fiera,  
al sufrimiento una roca,  
las armas contra tu patria  
y contra tu padre tomas,  
vengo a ayudarte, mezclando  
entre las galas costosas  
de Dïana, los arneses  
de Palas, vistiendo agora,  
ya la tela y ya el acero, 2890  
que entrambos juntos me adornan.  
Ea, pues, fuerte caudillo,  
a los dos juntos importa  
impedir y deshacer  
estas concertadas bodas:  
a mí, porque no se case  
el que mi esposo se nombra,  
y a ti, porque estando juntos  
sus dos estados, no pongan  
con más poder y más fuerza 2900  
en duda nuestra victoria.  
Mujer, vengo a persuadirte  
al remedio de mi honra;  
y varón, vengo a alentarte  
a que cobres tu corona.  
Mujer, vengo a enter necerte  
cuando a tus plantas me ponga,  
y varón, vengo a servirte  
cuando a tus gentes socorra.  
Mujer, vengo a que me valgas 2910

2875  
**que...deponga:**  
que deje mi plan

2887 **costosas:** de  
gran valor  
2888 **Dïana:** diosa  
de la caza  
2889 **Palas:**  
Atenea, diosa de la

en mi agravio y mi congoja,  
y varón, vengo a valerte  
con mi acero y mi persona.  
Y así, piensa que si hoy  
como a mujer me enamoras,  
como varón te daré  
la muerte en defensa honrosa  
de mi honor; porque he de ser,  
en su conquista amorosa,  
mujer para darte quejas,  
varón para ganar honras.

guerra

2892 **caudillo**: jefe

2920

Segismundo: (*Aparte*) (Cielos, si es verdad que sueño,  
suspendedme la memoria,  
que no es posible que quepan  
en un sueño tantas cosas.  
¡Válgame Dios, quién supiera,  
o saber salir de todas,  
o no pensar en ninguna!  
¿Quién vio penas tan dudosas:  
Si soñé aquella grandeza  
en que me vi, ¿cómo agora  
esta mujer me refiere  
unas señas tan notorias?  
Luego fue verdad, no sueño;  
y si fue verdad —que es otra  
confusión y no menor—,  
¿cómo mi vida le nombra  
sueño? Pues, ¿tan parecidas  
a los sueños son las glorias,  
que las verdaderas son  
tenidas por mentirosas,  
y las fingidas por ciertas?  
¡Tan poco hay de unas a otras  
que hay cuestión sobre saber  
si lo que se ve y se goza  
es mentira o es verdad!  
¿Tan semejante es la copia  
al original, que hay duda  
en saber si es ella propia?  
Pues si es así, y ha de verse  
desvanecida entre sombras  
la grandeza y el poder,  
la majestad, y la pompa,  
sepamos aprovechar  
este rato que nos toca,

2930

2933 **señas**:  
detalles

2940

2950



pues sólo se goza en ella  
lo que entre sueños se goza.  
Rosaura está en mi poder;  
su hermosura el alma adora;  
gocemos, pues, la ocasión; 2960  
el amor las leyes rompa  
del valor y confianza  
con que a mis plantas se postra.  
Esto es sueño; y pues lo es,  
soñemos dichas agora,  
que después serán pesares.  
Mas ¡con mis razones propias  
vuelvo a convencerme a mí!  
Si es sueño, si es vanagloria, 2970  
¿quién por vanagloria humana  
pierde una divina gloria?  
¿Qué pasado bien no es sueño?  
¿Quién tuvo dichas heroicas  
que entre sí no diga, cuando  
las revuelve en su memoria:  
"sin duda que fue soñado  
cuanto vi?" Pues si esto toca  
mi desengaño, si sé  
que es el gusto llama hermosa, 2980  
que la convierte en cenizas  
cualquiera viento que sopla,  
acudamos a lo eterno;  
que es la fama vividora  
donde ni duermen las dichas,  
ni las grandezas reposan.  
Rosaura está sin honor;  
más a un príncipe le toca  
el dar honor que quitarle.  
¡Vive Dios!, que de su honra 2990  
he de ser conquistador,  
antes que de mi corona.  
Huyamos de la ocasión,  
que es muy fuerte). (*A un soldado*) ¡Al arma toca  
que hoy de dar la batalla,  
antes que a las negras sombras  
sepulten los rayos de oro  
entre verdinegras ondas.

Rosaura:            ¡Señor! ¿Pues así te ausentas?  
                          ¿Pues ni una palabra sola  
                          no te debe mi cuidado, 3000

ni merece mi congoja?  
¿Cómo es posible, señor,  
que ni me miras ni oigas?  
¿Aun no me vuelves el rostro?

Segismundo: Rosaura, al honor le importa,  
por ser piadoso contigo,  
ser crüel contigo agora.  
No te responde mi voz,  
porque mi honor te responda;  
no te hablo, porque quiero 3010  
que te hablen por mí mis obras;  
ni te miro, porque es fuerza,  
en pena tan rigurosa,  
que no mire tu hermosura  
quien ha de mirar tu honra.

**Vase Segismundo.**

Rosaura: ¿Qué enigmas, cielos, son éstas?  
Después de tanto pensar,  
¡aun me queda que dudar  
con equívocas respuestas!

*Versificación:  
Redondillas*

**Sale Clarín.**

Clarín: ¿Señora, es hora de verte? 3020

Rosaura: ¡Ay, Clarín! ¿Dónde has estado?

Clarín: En una torre encerrado  
brujuleando mi muerte,  
si me da, o no me da;  
y a figura que me diera  
pasante quínola fuera  
mi vida; que estuve ya  
para dar un estallido.

3023  
**brujuleando:**  
examinando,  
repasando  
3026 **pasante**  
**quínola:** partido de  
cartas con apuestas  
dobles  
3028 **dar un**  
**estallido:** explotar

Rosaura: ¿Por qué?

Clarín: Porque sé el secreto  
de quién eres, y en efeto, 3030

**Dentro cajas**

Clotaldo... ¿pero qué ruido

es éste?

Rosaura: Qué puede ser?

Clarín: Que del palacio sitiado  
sale un escuadrón armado  
a resistir y vencer  
el del fiero Segismundo.

Rosaura: ¿Pues cómo cobarde estoy,  
y ya a su lado no soy  
un escándalo del mundo,  
cuando ya tanta crueldad  
cierra sin orden ni ley? 3040

**Vase Rosaura. Hablan dentro.**

Unos: ¡Vive nuestro invicto rey!

Otros: ¡Viva nuestra libertad!

Clarín: ¡La libertad y el rey vivan!  
Vivan muy enhorabuena;  
que a mí nada me da pena  
como en cuenta me reciban,  
que yo, apartado este día  
en tan grande confusión,  
haga el papel de Nerón, 3050  
que de nada se dolía.  
Si bien me quiero doler  
de algo, y ha de ser de mí;  
escondido desde aquí  
toda la fiesta he de ver.  
El sitio es oculto y fuerte  
entre estas peñas. Pues ya  
la muerte no me hallará,  
¡dos higas para la muerte!

3050 **Nerón:**  
emperador  
corrupto que  
tocaba el violín  
mientras Roma se  
quebraba

3059 **dos higas:** no  
me importa

**Escóndese, suena ruido de armas. Salen el rey Basilio, Clotaldo y  
Astolfo huyendo.**

Basilio: ¿Hay más infelice rey? 3060  
¿Hay padre más perseguido?

Clotaldo: Ya tu ejército vencido  
baja sin tino ni ley. 3063 **sin tino ni  
ley:** en desorden

Astolfo: Los traidores vencedores  
quedan.

Basilio: En batallas tales  
los que vencen son leales,  
los vencidos, los traidores.  
Huyamos, Clotaldo, pues,  
del crúel, del inhumana  
rigor de un hijo tirano. 3070

**Disparan dentro y cae Clarín, herido, de donde está.**

Clarín: ¡Válgame el cielo!

Astolfo: ¿Quién es  
este infelice soldado,  
que a nuestros pies ha caído  
en sangre todo teñido?

Clarín: Soy un hombre desdichado,  
que por quererme guardar  
de la muerte, la busqué.  
Huyendo de ella, topé  
con ella, pues no hay lugar  
para la muerte secreto; 3080  
de donde claro se arguye  
que quien más su efecto huye,  
es quien se llega a su efeto.

3081 **arguye:**  
deduce

Por eso tornad, tornad  
a la lid sangrienta luego;  
que entre las armas y el fuego  
hay mayor seguridad  
que en el monte más guardado;  
que no hay seguro camino  
a la fuerza del destino 3090  
y a la inclemencia del hado;  
y así, aunque a libraros vais  
de la muerte con huír.  
¡Mirad que vais a morir,  
si está de Dios que muráis!

**Cae dentro.**

Basilio: "¡Mirad que vais a morir  
si está de Dios que muráis!"  
Qué bien, ¡ay cielos!, persuade  
nuestro error, nuestra ignorancia

**Versificación:**  
**Romance (a-a)**

a mayor conocimiento 3100  
este cadáver que habla  
por la boca de una herida  
siendo el humor que desata  
sangrienta lengua que enseña  
que son diligencias vanas  
del hombre cuantas dispone  
contra mayor fuerza y causa!  
Pues yo, por librar de muertes  
y sediciones mi patria,  
vine a entregarle a los mismos 3110  
de quien pretendí librarla.

Clotaldo: Aunque el hado, señor, sabe  
todos los caminos, y halla  
a quien busca entre los espeso  
de las peñas, no es cristiana  
determinación decir  
que no hay reparo a su saña.  
Sí hay, que el prudente varón  
victoria del hado alcanza;  
y si no estás reservado 3120  
de la pena y la desgracia,  
haz por donde te reserves.

Astolfo: Clotaldo, señor, te habla  
como prudente varón  
que madura edad alcanza;  
yo, como joven valiente.  
Entre las espesas ramas  
de ese monte está un caballo,  
veloz aborto del aura;  
huye en él, que yo entretanto 3130  
te guardaré las espaldas.

Basilio: Si está de Dios que yo muera,  
o si la muerte me aguarda  
aquí, hoy la quiero buscar,  
esperando cara a cara.

**Tocan al arma y sale Segismundo y toda la compañía.**

Segismundo: En lo intricado del monte,  
entre sus espesas ramas,  
el rey se esconde. ¡Seguidle!  
No quede en sus cumbres planta  
que no examine el cuidado, 3140

tronco a tronco, y rama a rama.

Clotaldo: ¡Huye, señor!

Basilio: .¿Para qué?

Astolfo: ¿Qué intentas?

Basilio: Astolfo, aparta.

Clotaldo: ¿Qué quieres?

Basilio: Hacer, Clotaldo,  
un remedio que me falta.  
(A **Segismundo**.) Si a mí buscándome vas,  
ya estoy, príncipe, a tus plantas.  
Sea de ellas blanca alfombra  
esta nieve de mis canas.  
Pisa mi cerviz y huella  
mi corona; postra, arrastra  
mi decoro y mi respeto;  
toma de mi honor venganza,  
sírverte de mí cautivo;  
y tras prevenciones tantas,  
cumpla el hado su homenaje,  
cumpla el cielo su palabra.

3150

3150 **huella**:  
pisotea

Segismundo: Corte ilustre de Polonia,  
que de admiraciones tantas  
sois testigos, atended,  
que vuestro príncipe os habla.

3160

Lo que está determinado  
del cielo, y en azul tabla  
Dios con el dedo escribió,  
de quien son cifras y estampas  
tantos papeles azules  
que adornan letras doradas;  
nunca engañan, nunca mienten,  
porque quien miente y engaña  
es quien, para usar mal de ellas,  
las penetra y las alcanza.

3170

Mi padre, que está presente,  
por excusarse a la saña  
de mi condición, me hizo  
un bruto, una fiera humana;  
de suerte que, cuando yo  
por mi nobleza gallarda,

3173 **saña**: rabia

<p> por mi sangre generosa,  por mi condición bizarra  hubiera nacido dócil  y humilde, sólo bastara  tal género de vivir,  tal linaje de crianza,  a hacer fieras mis costumbres;  ¡qué buen modo de estorbarlas!  Si a cualquier hombre dijese  "Alguna fiera inhumana  te dará muerte," ¿escogiera  buen remedio en despertallas  cuando estuviesen durmiendo?  Si dijeras: "Esta espada  que traes ceñida, ha de ser  quien te dé la muerte," vana  diligencia de evitarlo  fuera entonces desnudarla,  y ponérsela a los pechos.  Si dijese: "Golfos de agua  han de ser tu sepultura  en monumentos de plata,"  mal hiciera en darse al mar,  cuando, soberbio, levanta  rizados montes de nieve,  de cristal crespas montañas.  Lo mismo le ha sucedido  que a quien, porque le amenaza  una fiera, la despierta;  que a quien, temiendo una espada  la desnuda; y que a quien mueve  las ondas de la borrasca.  Y cuando fuera —escuchadme—  dormida fiera mi saña,  templada espada mi furia,  mi rigor quieta bonanza,  la Fortuna no se vence  con injusticia y venganza,  porque antes se incita más;  y así, quien vencer aguarda  a su fortuna, ha de ser  con prudencia y con templanza.  No antes de venir el daño  se reserva ni se guarda  quien le previene; que aunque  puede humilde —cosa es clara— </p>	<p>3180</p> <p>3190</p> <p>3200</p> <p>.3210</p> <p>3220</p>	<p>3200 <b>darse al mar</b>: viajar en barco</p>
--	--	--

reservarse de él, no es  
sino después que se halla  
en la ocasión, porque aquésta  
no hay camino de estorbarla.  
Sirva de ejemplo este raro  
espectáculo, esta extraña  
admiración, este horror,  
este prodigio; pues nada  
es más, que llegar a ver  
con prevenciones tan varias,  
rendido a mis pies a mi padre  
y atropellado a un monarca.  
Sentencia del cielo fue;  
por más que quiso estorbarla  
él, no pudo; ¿y podré yo  
que soy menor en las canas,  
en el valor y en la ciencia,  
vencerla? Señor, levanta.  
Dame tu mano, que ya  
que el cielo te desengaña  
de que has errado en el modo  
de vencerle, humilde aguarda  
mi cuello a que tú te vengues;  
rendido estoy a tus plantas.

3230

3227 **estorbar**:  
prevenir, impedir

3240

3239 **canas**: pelo  
gris que significa  
la edad

Basilio: Hijo, que tan noble acción  
otra vez en mis entrañas  
te engendra, príncipe eres.  
A ti el laurel y la palma  
se te deben; tú venciste;  
corónente tus hazañas.

3250

Todos: ¡Viva Segismundo, viva!

Segismundo: Pues que ya vencer aguarda  
mi valor grandes victorias,  
hoy ha de ser la más alta  
vencerme a mí. —Astolfo dé  
la mano luego a Rosaura,  
pues sabe que de su honor  
es deuda, y yo he de cobrarla.

3260

Astolfo: Aunque es verdad que la debo  
obligaciones, repara  
que ella no sabe quién es;  
y es bajeza y es infamia  
casarme yo con mujer...



Clotaldo: No prosigas, tente, aguarda;  
 porque Rosaura es tan noble  
 como tú, Astolfo, y mi espada  
 lo defenderá en el campo;  
 que es mi hija, y esto basta. 3270

Astolfo: ¿Qué dices?

Clotaldo: Que yo hasta verla  
 casada, noble y honrada,  
 no la quise descubrir.  
 La historia de esto es muy larga;  
 pero, en fin, es hija mía.

Astolfo: Pues, siendo así, mi palabra  
 cumpliré.

Segismundo: Pues, porque Estrella  
 no quede desconsolada,  
 viendo que príncipe pierde  
 de tanto valor y fama,  
 de mi propia mano yo  
 con esposo he de casarla  
 que en méritos y fortuna  
 si no le excede, le iguala.  
 Dame la mano. 3280

Estrella: Yo gano  
 en merecer dicha tanta.

Segismundo: A Clotaldo, que leal  
 sirvió a mi padre, le aguardan  
 mis brazos, con las mercedes  
 que él pidiere que le haga. 3290

Soldado 1: Si así a quien no te ha servido  
 honras, ¿a mí, que fui causa  
 del alboroto del reino,  
 y de la torre en que estabas  
 te saqué, qué me darás?

Segismundo: La torre; y porque no salgas  
 de ella nunca, hasta morir  
 has de estar allí con guardas;  
 que el traidor no es menester  
 siendo la traición pasada. 3300

Basilio: Tu ingenio a todos admira.

Astolfo: ¡Qué condición tan mudada!

Rosaura: ¡Qué discreto y qué prudente!

Segismundo: ¿Qué os admira? ¿Qué os espanta,  
si fue mi maestro un sueño,  
y estoy temiendo, en mis ansias,  
que he de despertar y hallarme  
otra vez en mi cerrada  
prisión? Y cuando no sea,  
el soñarlo sólo basta;  
pues así llegué a saber  
que toda la dicha humana,  
en fin, pasa como sueño,  
y quiero hoy aprovecharla  
el tiempo que me durare,  
pidiendo de nuestras faltas  
perdón, pues de pechos nobles  
es tan propio el perdonarlas.

3310

**FIN DE LA COMEDIA**