

Félix Lope de Vega

“Peribáñez y el Comendador de Ocaña”

Personajes

INÉS, madrina

COSTANZA, labradora

CASILDA, desposada

PERIBÁÑEZ, novio

BARTOLO, labrador

COMENDADOR

BLAS MARÍN, lacayo

LUJÁN, lacayo

LEONARDO, criado

El REY Enrique

La REINA

El CONDESTABLE

Un PAJE

Un SECRETARIO

Dos REGIDORES de Toledo

GÓMEZ MANRIQUE

Un CURA, a lo gracioso

GIL ANTÓN BENITO MENDO LLORENTE CHAPARRO HELIPE BELARDO Un PINTOR

Los MÚSICOS, de villanos

LABRADORES

SEGADORES

Un CRIADO

ACOMPAÑAMIENTO

ACTO PRIMERO

Boda de villanos. El CURA; INÉS, madrina; COSTANZA, labradora; CASILDA, novia; PERIBÁÑEZ; MÚSICOS, de labradores

INÉS: Largos años os gocéis.

COSTANZA: Si son como yo deseo,
casi inmortales seréis.

CASILDA: Por el de serviros, creo
que merezco que me honréis.

CURA: Aunque no parecen mal,
son excusadas razones
para cumplimiento igual,
ni puede haber bendiciones
que igualen con el misal.
Hartas os dije; no queda
cosa que deciros pueda
el más deudo, el más amigo.

INÉS: Señor doctor, yo no digo
más de que bien les suceda.

CURA: Espérola en Dios, que ayuda
a la gente virtuosa.
Mi sobrina es muy sesuda.

PERIBÁÑEZ: Sólo con no ser celosa
saca este pleito de duda

CASILDA: No me deis vos ocasión, que
en mi vida tendré celos.

PERIBÁÑEZ: Por mí no sabréis qué son.

INÉS: Dicen que al amor los cielos
le dieron esta pensión.

CURA: Sentaos, y alegrad el día
en que sois uno los dos.

PERIBÁÑEZ: Yo tengo harta alegría
en ver que me ha dado Dios
tan hermosa compañía.

CURA: Bien es que a Dios se atribuya,
que en el reino de Toledo
no hay cara como la suya.

CASILDA: Si con amor pagar puedo,
esposo, la afición tuya,
de lo que debiendo quedas
me estás en obligación.

PERIBÁÑEZ: Casilda, mientras no puedas
 excederme en afición,
 no con palabras me excedas.
 Toda esta villa de Ocaña
 poner quisiera a tus pies,
 y aun todo aquello que baña
 Tajo hasta ser portugués,
 entrando en el mar de España.
 El olivar más cargado
 de aceitunas me parece
 menos hermoso, y el prado
 que por el mayo florece,
 sólo del alba pisado.
 No hay camuesa que se afeite
 que no te rinda ventaja,
 ni rubio y dorado aceite
 conservado en la tinaja
 que me cause más deleite.
 Ni el vino blanco imagino
 de cuarenta años tan fino
 como tu boca olorosa,
 que como al señor la rosa
 le güele al villano el vino.
 Cepas que en diciembre arranco
 y en octubre dulce mosto,
 ni mayo de lluvias franco,
 ni por los fines de agosto
 la parva de trigo blanco,
 igualan a ver presente
 en mi casa un bien, que ha sido
 prevención más excelente
 para el invierno aterido
 y para el verano ardiente.
 Contigo, Casilda, tengo
 cuanto puedo dese
 y sólo el pecho prevengo;
 en él te he dado lugar,
 ya que a merecerte vengo.
 Vive en él; que si un villano
 por la paz del alma es rey,
 que tú eres reina está llano,
 ya porque es divina ley,
 y ya por derecho humano.
 Reina, pues, que tan dichosa
 te hará el cielo, dulce esposa,
 que te diga quien te vea:
 la ventura de la fea
 pasóse a Casilda hermosa.

CASILDA: Pues yo ¿cómo te diré
 lo menos que miro en
 que lo más del alma fue?
 Jamás en el baile oí
 son que me bullese el pie,
 que tal placer me causase
 cuando el tamboril sonase,
 por más que el tamborilero
 chállase con el guarguero

y con el palo tocase.
 En mañana de San Juan
 nunca más placer me hicieron
 la verbena y arrayán,
 ni los relinchos me dieron
 el que tus voces me dan.
 ¿Cuál adufe bien templado,
 cuál salterio te ha igualado?
 ¿Cuál pendón de procesión,
 con sus borlas y cordón,
 a tu sombrero chapado?
 No hay pies con zapatos nuevos
 como agradan tus amores;
 eres entre mil mancebos
 hornazo en Pascua de Flores
 con sus picos y sus huevos.
 Pareces en verde prado
 toro bravo y rojo echado;
 pareces camisa nueva,
 que entre jazmines se lleva
 en azafate dorado.
 Pareces cirio pascual
 y mazapán de bautismo,
 con capillo de cendal,
 y paréceste a ti mismo,
 porque no tienes igual.

CURA: Ea, bastan los amores,
 que quieren estos mancebos
 bailar y ofrecer.

PERIBÁÑEZ: Señores,
 pues no sois en amor nuevos,
 perdón.

MÚSICO: Ama hasta que adores.

Cantan y danzan

Dente parabienes
 el mayo garrido,
 los alegres campos,
 las fuentes y ríos.
 Alcen las cabezas
 los verdes alisos,
 y con frutos nuevos
 almendros floridos.
 Echen las mañanas,
 después del rocío,
 en espadas verdes
 guarnición de lirios.
 Suban los ganados
 por el monte mismo
 que cubrió la nieve,
 a pacer tomillos.
 Y a los nuevos desposados
 eche Dios su bendición;

parabién les den los prados,
pues hoy para en uno son.

Vuelven a danzar

Montañas heladas y
soberbios riscos,
antiguas encinas
y robustos pino
dad paso a las aguas
en arroyos limpios,
que a los valles bajan
de los hielos frí
Canten ruiseñores,
y con dulces silbos
sus amores cuenten
a estos verdes mirtos.
Fabriquen las aves
con nuevo artificio
para sus hijuelos
amorosos nidos.
Y a los nuevos desposados
eche Dios su bendición;
parabién les den los prados,
pues hoy para en uno son.

Hagan gran ruido y entre BARTOLO, labrador

CURA: ¿Qué es aquello?

BARTOLO: ¿No lo veis
en la grita y el rüido?

CURA: ¿Mas que el novillo han traído?

BARTOLO: ¿Cómo un novillo? Y aun tres.
Pero el tiznado que agora
traen del campo, ¡voto al sol,
que tiene brío español!
No se ha encintado en una hora.
Dos vueltas ha dado a Bras,
que ningún italiano
se ha vido andar tan liviano
por la maroma jamás.
A la yegua de Antón Gil,
del verde recién sacada,
por la panza desgarrada
se le mira el perejil.
No es de burlas, que a Tomás,
quitándole los calzones,
no ha quedado en opiniones,
aunque no barbe jamás.
El nueso Comendador,
señor de Ocaña y su tierra,
bizarro a picarle cierra,
más gallardo que un azor.

¡Juro a mí, si no tuviera
cintero el novillo!

CURA: ¿Aquí
no podrá entrar?

BARTOLO: Antes sí.

CURA: Pues, Pedro, de esa manera,
allá me subo al terrado.

COSTANZA: Dígale alguna oración,
que ya ve que no es razón
irse, señor licenciado.

CURA: Pues oración ¿a qué fin?

COSTANZA: ¿A qué fin? De resistillo.

CURA: Engañaste, que hay novillo
que no entiende bien latín.

Éntrese

COSTANZA: Al terrado va sin duda.
La grita creciendo va.

Voces

INÉS: Todas iremos allá,
que, atado, al fin, no se muda.

BARTOLO: Es verdad, que no es posible
que más que la sogá alcance.

Vanse, se quedan PERIBÁÑEZ y CASILDA

PERIBÁÑEZ: ¿Tú quieres que intente un lance?

CASILDA: ¡Ay no, mi bien, que es terrible!

PERIBÁÑEZ: Aunque más terrible sea,
de los cuernos le asiré,
y en tierra con él daré,
por que mi valor se vea.

CASILDA: No conviene a tu decoro
el día que te has casado,
ni que un recién desposado
se ponga en cuernos de un toro.

PERIBÁÑEZ: Si refranes considero,
dos me dan gran pesadumbre;
que a la cárcel, ni aun por lumbre,
y de cuernos, ni aun tintero.
Quiero obedecer.

Ruido dentro

CASILDA: ¡Ay Dios!
¿Qué es esto?

Dentro

¡Que gran desdicha!

CASILDA: Algún mal hizo por dicha.

PERIBÁÑEZ: ¿Cómo, estando aquí los dos?

BARTOLO vuelve

BARTOLO: ¡Oh, que nunca le trujeran,
pluguiera al cielo, del soto!
A la fe, que no se alaben
de aquesta fiesta los mozos.
¡Oh, mal hayas, el novillo!
¡Nunca en el abril llovisoso
halles yerba en verde prado,
más que si fuera en agosto;
siempre te venza el contrario
cuando estuvieres celoso,
y por los bosques bramando,
halles secos los arroyos;
mueras en manos del vulgo,
a pura garrocha, en coso
no te mate caballero
con lanza o cuchillo de oro;
mal lacayo por detrás,
con el acero mohoso,
te haga sentar por fuerza,
y manchar en sangre el polvo!

PERIBÁÑEZ: Repórtate ya, si quieres,
y dinos lo que es, Bartolo;
que no maldijera más
Zamora a Bellido Dolfos.

BARTOLO: El Comendador de Ocaña,
mueso señor generoso,
en un bayo que cubrían
moscas negras pecho y lomo,
mostrando por un bozal
de plata el rostro fogoso,
y lavando en blanca espuma
un tafetán verde y rojo,
pasaba la calle acaso,
y viendo correr el toro,
caló la gorra y sacó
de la capa el brazo airoso.
Vibró la vara, y las piernas
puso al bayo, que era un corzo
y al batir los acicates,
revolviendo el vulgo loco,
trabó la sogá al caballo

y cayó en medio de todos.
 Tan grande fue la caída,
 que es el peligro forzoso.
 Pero ¿qué os cuento, si aquí
 le trae la gente en hombros?

Sale el COMENDADOR entre algunos labradores; dos lacayos de librea, MARÍN y LUJÁN, en borceguíes, capa y gorra

SANCHO: Aquí estaba el licenciado
 y lo podrán absolver.

INÉS: Pienso que se fue a esconder.

PERIBÁÑEZ: Sube, Bartolo, al terrado.

BARTOLO: Voy a buscarle.

Vase

PERIBÁÑEZ: Camina.

LUJÁN: Por silla vamos los dos
 en que llevarle, si Dios
 llevársele determina.

MARÍN: Vamos, Luján, que sospecho
 que es muerto el Comendador.

LUJÁN: El corazón de temor
 me va saltando en el pecho.

Vanse

CASILDA: Id vos, porque me parece,
 Pedro, que algo vuelve en sí,
 y traed agua.

PERIBÁÑEZ: Si aquí
 el Comendador muriese,
 no vivo más en Ocaña.
 ¡Maldita la fiesta sea!

Vanse todos. Queden CASILDA y el COMENDADOR en una silla, y ella tomándole las manos

CASILDA: ¡Oh qué mal el mal se emplea
 en quien es la flor de España!
 ¡Ah gallardo caballero!
 ¡Ah valiente lidiador!
 ¿Sois vos quien daba temor
 con ese desnudo acero
 a los moros de Granada?
 ¿Sois vos quien tantos mató?
 ¡Una sogá derribó
 a quien no pudo su espada!

Con soga os hiere la muerte;
mas será por ser ladrón
de la gloria y opinión
de tanto capitán fuerte.
¡Ah señor Comendador!

COMENDADOR: ¿Quién llama? ¿Quién está aquí?

CASILDA: ¡Albricias, que habló!

COMENDADOR: ¡Ay de mí!
¿Quién eres?

CASILDA: Yo soy, señor.
No os aflijáis, que no estáis
donde no os desean más bien
que vos mismo, aunque también
quejas, mi señor, tengáis
de haber corrido aquel toro.
Haced cuenta que esta casa
aunque pobre es vuestra hoy...

COMENDADOR: ¡Pasa
todo el humano tesoro!
Estuve muerto en el suelo,
y como ya lo creí,
cuando los ojos abrí,
pensé que estaba en el cielo.
Desengañadme, por Dios,
que es justo pensar que sea
cielo donde un hombre vea
que hay ángeles como vos.

CASILDA: Antes por vuestras razones
podría yo presumir
que estáis cerca de morir.

COMENDADOR: ¿Cómo?

CASILDA: Porque veis visiones.
Y advierta vueseñoría
que, si es agradecimiento
de hallarse en el aposento
de esta humilde casa mía,
de hoy solamente lo es.

COMENDADOR: ¿Sois la novia, por ventura?

CASILDA: No por ventura, si dura
y crece este mal después,
venido por mi ocasión.

COMENDADOR: ¿Que vos estáis ya casada?

CASILDA: Casada y bien empleada.

COMENDADOR: Pocas hermosas lo son.

CASILDA: Pues por eso he yo tenido
la ventura de la fea.

COMENDADOR: **Aparte** (¡Que un tosco villano sea
de esta hermosura marido!)
¿Vuestro nombre?

CASILDA: Con perdón,
Casilda, señor, me nombro.

COMENDADOR: **Aparte** (De ver su traje me asombro
y su rara perfección:
diamante en plomo engastado.)
¡Dichoso el hombre mil veces a quien
tu hermosura ofreces!

CASILDA: No es él el bien empleado;
yo lo soy, Comendador;
créalo su señoría.

COMENDADOR: Aun para ser mujer mía
tenéis, Casilda, valor.
Dame licencia que pueda
regalarte.

Sale PERIBÁÑEZ

PERIBÁÑEZ: No parece
el licenciado. Si crece
el accidente...

CASILDA: Ahí te queda,
porque ya tiene salud
don Fadrique, mi señor.

PERIBÁÑEZ: Albricias te da mi amor.

COMENDADOR: Tal ha sido la virtud
de esta piedra celestial.

Salen MARÍN y LUJÁN, lacayos

MARÍN: Ya dicen que ha vuelto en sí.

LUJÁN: Señor, la silla está aquí.

COMENDADOR: Pues no pase del portal,
que no he menester ponerme
en ella.

LUJÁN: ¡Gracias a Dios!

COMENDADOR: Esto que os debo a los dos,
si con salud vengo a verme,
satisfaré de manera
que conozcáis lo que siento
vuestro buen acogimiento.

PERIBÁÑEZ: Si a vuestra salud pudiera,
señor, ofrecer la mía, no lo
dudéis.

COMENDADOR: Yo lo creo.

LUJÁN: ¿Qué sientes?

COMENDADOR: Un gran deseo
que cuando entré no tenía.

LUJÁN: No lo entiendo.

COMENDADOR: Importa poco.

LUJÁN: Yo hablo de tu caída.

COMENDADOR: En peligro está mi vida
por un pensamiento loco.

Vanse; queden CASILDA y PERIBÁÑEZ

PERIBÁÑEZ: Parece que va mejor.

CASILDA: Lástima, Pedro, me ha dado.

PERIBÁÑEZ: Por mal agüero he tomado
que caiga el Comendador.
¡Mal haya la fiesta, amén,
el novillo y quien le ató!

CASILDA: No es nada, luego me habló.
Antes lo tengo por bien,
por que nos haga favor
si ocasión se nos ofrece.

PERIBÁÑEZ: Casilda, mi amor merece
satisfacción de mi amor.
Ya estamos en nuestra casa,
su dueño y mío has de ser;
ya sabes que la mujer
para obedecer se casa,
que así se lo dijo Dios
en el principio del mundo;
que en eso estriba, me fundo,
la paz y el bien de los dos.
Espero amores de ti
que has de hacer gloria mi pena.

CASILDA: ¿Qué ha de tener para buena una mujer?

PERIBÁÑEZ: Oye.

CASILDA: Di.

PERIBÁÑEZ: Amar y honrar su marido
 es letra de este abecé,
 siendo buena por la B,
 que es todo el bien que te pido.
 Haráte cuerda la C,
 la D dulce, y entendida la
 E, y la F en la vida firme,
 fuerte y de gran fe.
 La G grave, y para honrada
 la H, que con la I
 te hará ilustre, si de ti
 queda mi casa ilustrada.
 Limpia serás por la L,
 y por la M maestra
 de tus hijos, cual lo muestra
 quien de sus vicios se duele.
 La N te enseña un no
 a solicitudes locas,
 que éste no, que aprenden pocas,
 está en la N y la O.
 La P te hará pensativa,
 la Q bien quista, la R
 con tal razón que destierre
 toda locura excesiva.
 Solicita te ha de hacer
 de mi regalo la S,
 la T tal que no pudiese
 hallarse mejor mujer.
 La V te hará verdadera,
 la X buena cristiana,
 letra que en la vida humana
 has de aprender la primera.
 Por la Z has de guardarte
 de ser zelosa, que es cosa
 que nuestra paz amorosa
 puede, Casilda, quitarte.
 Aprende este canto llano,
 que con aquesta cartilla,
 tú serás flor de la villa,
 y yo el mas noble villano.

CASILDA: Estudiaré, por servirte,
 las letras de ese abecé;
 pero dime si podré
 otro, mi Pedro, decirte,
 si no es acaso licencia.

PERIBÁÑEZ: Antes yo me huelgo. Di,
 que quiero aprender de ti.

CASILDA: Pues escucha, y ten paciencia.

La primera letra es A,
que altanero no has de ser;
por la B no me has de hacer
burla para siempre ya.

La C te hará compañero
en mis trabajos; la D
dadivoso, por la fe
con que regalarte espero.

La F de fácil trato,
la G galán para mi,
la H honesto, y la I
sin pensamiento de ingrato.

Por la L liberal,
y por la M el mejor
marido que tuvo amor,
porque es el mayor caudal.

Por la N no serás
necio, que es fuerte castigo;
por la O sólo conmigo
todas las horas tendrás.

Por la P me has de hacer obras
de padre; porque quererme
por la Q, será ponerme
en la obligación que cobras.

Por la R regalarme, y
por la S servirme, por
la T tenerte firme,
por la V verdad tratarme,
por la X con abiertos
brazos imitarla así,

Abrázale

y como estamos aquí
estemos después de muertos.

PERIBÁÑEZ: Yo me ofrezco, prenda mía,
a saber este abecé.
¿Quieres más?

CASILDA: Mi bien no sé
si me atreva el primer día
a pedirte un gran favor.

PERIBÁÑEZ: Mi amor se agravia de ti.

CASILDA: ¿Cierto?

PERIBÁÑEZ: Sí.

CASILDA: Pues oye .

PERIBÁÑEZ: Di
cuánto se obliga mi amor.

CASILDA: El día de la Asunción
se acerca; tengo deseo
de ir a Toledo, y creo
que no es gusto, es devoción

de ver la imagen también
del Sagrario, que aquel día
sale en procesión.

PERIBÁÑEZ: La mía
es tu voluntad, mi bien.
Tratemos de la partida.

CASILDA: Ya por la G me pareces
galán; tus manos mil veces
beso.

PERIBÁÑEZ: A tus primas convida,
y vaya un famoso carro.

CASILDA: ¿Tanto me quieres honrar?

PERIBÁÑEZ: Allá te pienso comprar...

CASILDA: Dilo.

PERIBÁÑEZ: ...un vestido bizarro.

Vanse. Salen el COMENDADOR y LEONARDO, criado

COMENDADOR: Llámame, Leonardo, presto
a Luján.

LEONARDO: Ya le avisé,
pero estaba descompuesto.

COMENDADOR: Vuelve a llamarle.

LEONARDO: Yo iré .

COMENDADOR: Parte.

LEONARDO: (¿En qué ha de parar esto?)

Aparte

Cuando se siente mejor,
tiene más melancolía,
y se queja sin dolor.
Sospiros al aire envía:
¡mátenme si no es amor!)

Vase

COMENDADOR: Hermosa labradora,
 más bella, más lucida
 que ya del sol vestida
 la colorada aurora;
 sierra de blanca nieve
 que los rayos de amor vencer se atreve:
 parece que cogiste
 con esas blancas manos
 en los campos lozanos
 que el mayo adorna y viste
 cuantas flores agora
 Céfiro engendra en el regazo a Flora.
 Yo vi los verdes prados
 llamar tus plantas bellas
 por florecer con ellas,
 de su nieve pisados,
 y vi de tu labranza
 nacer al corazón verde esperanza.
 ¡Venturoso el villano
 que tal agosto ha hecho
 del trigo de tu pecho
 con atrevida mano,
 y que con blanca barba
 verá en sus eras de tus hijos parva!
 Para tan gran tesoro
 de fruto sazonado
 el mismo sol dorado
 te preste el carro de oro,
 o el que forman estrellas,
 pues las del norte no serán tan bellas.
 Por su azadón trocara
 mi dorada cuchilla,
 a Ocaña tu casilla,
 casa en que el sol repara.
 ¡Dichoso tú, que tienes
 en la troj de tu lecho tantos bienes!

Sale LUJÁN

LUJÁN: Perdona, que estaba el bayo
 necesitado de mí.

COMENDADOR: Muerto estoy, matóme un rayo;
 aún dura, Luján, en mí
 la fuerza de aquel desmayo.

LUJÁN: ¿Todavía persevera,
 y aquella pasión te dura?

COMENDADOR: Como va el fuego a su esfera,
 el alma a tanta hermosura
 sube cobarde y ligera.
 Si quiero, Luján, hacerme
 amigo de este villano,
 donde el honor menos duerme
 que en el sutil cortesano,

¿qué medio puede valerme?
Será bien decir que trato
de no parecer ingrato
al deseo que mostró,
hacerle algún bien?

LUJÁN: Si yo
quisiera bien, con recato,
quiero decir, advertido
de un peligro conocido,
primero que a la mujer,
solicitará tener
la gracia de su marido.
Éste, aunque es hombre de bien
y honrado entre sus iguales,
se descuidará también
si le haces obras tales,
como por otros se ven.
Que hay marido que, obligado,
procede más descuidado en
la guarda de su honor: que
la obligación, señor,
descuida el mayor cuidado.

COMENDADOR: ¿Qué le daré por primeras
señales?

LUJÁN: Si consideras
lo que un labrador adulas,
será darle un par de mulas
más que si a Ocaña le dieras.
Éste es el mayor tesoro
de un labrador. Y a su esposa,
unas arracadas de oro;
que con Angélica hermosa
esto escriben de Medoro:
Reinaldo fuerte en roja sangre bana por
Angélica el campo de Agramante;
Roldán valiente, gran señor de Anglante,
cubre de cuerpos la marcial campana;
la furia Malgesí del cetro engaña;
sangriento corre el fiero Sacripante;
cuanto le pone la ocasión delante,
derriba al suelo Ferragut de España.
Mas, mientras los gallardos paladines
armados tiran tajos y reveses,
presentóle Medoro unos chapines,
y entre unos verdes olmos y cipreses
gozó de amor los regalados fines,
y la tuvo por suya trece meses.

COMENDADOR: No pintó mal el poeta
lo que puede el interés.

LUJÁN: Ten por opinión discreta
 la del dar, porque al fin es
 la más breve y más secreta.
 Los servicios personales
 son vistos públicamente
 y dan del amor señales.
 El interés diligente
 que negocia por metales,
 dicen que lleva los pies
 todos envueltos en lana.

COMENDADOR: ¡Pues alto, venza interés!

LUJÁN: Mares y montañas allana
 y tú lo verás después.

COMENDADOR: Desde que fuiste conmigo,
 Luján, al Andalucía,
 y fui en la guerra testigo
 de tu honra y valentía,
 huelgo de tratar contigo
 todas las cosas que son
 de gusto y secreto, a efeto
 de saber tu condición;
 que un hombre de bien discreto
 es digno de estimación
 en cualquier parte o lugar
 que le ponga su fortuna;
 y yo te pienso mudar
 de este oficio.

LUJÁN: Si en alguna
 cosa te puedo agradar,
 mándame, y verás mi amor,
 que yo no puedo, señor,
 ofrecerte otras grandezas.

COMENDADOR: Sácame de estas tristezas.

LUJÁN: Éste es el medio mejor.

COMENDADOR: Pues vamos, y buscarás
 el par de mulas más bello
 que él haya visto jamás.

LUJÁN: Ponles ese yugo al cuello,
 que antes de un hora verás
 arar en su pecho fiero
 surcos de afición, tributo
 de que tu cosecha espero;
 que en trigo de amor, no hay fruto
 si no se siembra dinero.

Vanse. Salen INÉS, COSTANZA Y CASILDA

CASILDA: No es tarde para partir

INÉS: El tiempo es bueno y es llano
todo el camino.

COSTANZA: En verano
suelen muchas veces ir
en diez horas, y aun en menos.
¿Qué galas llevas, Inés?

INÉS: Pobres y el talle que ves.

COSTANZA: Yo llevo unos cuerpos llenos
de pasamanos de plata.

INÉS: Desabrochado el sayuelo,
salen bien.

CASILDA: De terciopelo
sobre encarnada escarlata
los pienso llevar, que son
galas de mujer casada.

COSTANZA: Una basquiña prestada
me daba Inés, la de Antón.
Era palmilla gentil
de Cuenca, si allá se teje,
y obligame a que la deje
Menga, la de Blasco Gil,
porque dice que el color
no dice bien con mi cara.

INÉS: Bien sé yo quién te prestara
una faldilla mejor.

COSTANZA: ¿Quién?

INÉS: Casilda.

CASILDA: Si tú quieres,
la de grana blanca es buena,
o la verde, que está llena
de vivos.

COSTANZA: Liberal eres
y bien acondicionada;
mas si Pedro ha de reñir,
no te la quiero pedir,
y guárdete Dios, casada.

CASILDA: No es Peribáñez, Costanza,
tan mal acondicionado.

INÉS: ¿Quiérete bien tu velado?

CASILDA: ¿Tan presto temes mudanza?
 No hay en esta villa toda
 novios de placer tan ricos;
 pero aún comemos los picos
 de las roscas de la boda.

INÉS: ¿Dícete muchos amores?

CASILDA: No sé yo cuáles son pocos;
 sé que mis sentidos locos lo
 están de tantos favores.
 Cuando se muestra el lucero,
 viene del campo mi esposo
 de su cena deseoso;
 siéntele el alma primero,
 y salgo a abrirle la puerta,
 arrojando el almohadilla,
 que siempre tengo en la villa
 quien mis labores concierta.
 Él de la mula se arroja,
 y yo me arrojo en sus brazos;
 tal vez de nuestros abrazos
 la bestia hambrienta se enoja
 y, sintiéndola gruñir,
 dice: *En dándole la cena
 al ganado, cara buena,
 volverá Pedro a salir.
 Mientras él paja les echa,
 ir por cebada me manda;
 yo la traigo, el la zaranda
 y deja la que aprovecha.
 Revuélvela en el pesebre,
 y allí me vuelve a abrazar,
 que no hay tan bajo lugar
 que el amor no le celebre.
 Salimos donde ya está
 dándonos voces la olla,
 porque el ajo y la cebolla,
 fuera del olor que da
 por toda nuestra cocina,
 tocan a la cobertera
 el villano de manera
 que a bailarle nos inclina.
 Sácola en limpios manteles,
 no en plata, aunque yo quisiera;
 platos son de Talavera,
 que están vertiendo claveles.
 Aváhole su escodilla
 de sopas con tal primor,
 que no la come mejor
 el señor de muesa villa;
 y él lo paga, porque a fe,
 que apenas bocado toma,
 de que, como a su paloma,
 lo que es mejor no me dé.
 Bebe y deja la mitad,

bébole las fuerzas yo,
 traigo olivas, y si no, es
 postre la voluntad. Acabada
 la comida, puestas las
 manos los dos, dámosle
 gracias a Dios
 por la merced recibida,
 y vámonos a acostar,
 donde le pesa al aurora
 cuando se llega la hora
 de venirnos a llamar.
 INÉS: ¡Dichosa tú, casadilla,
 que en tan buen estado estás!
 Ea, ya no falta más
 sino salir de la villa.

Sale PERIBÁÑEZ

CASILDA: ¿Está el carro aderezado?

PERIBÁÑEZ: Lo mejor que puede está.

CASILDA: Luego ¿pueden subir ya?

PERIBÁÑEZ: Pena, Casilda, me ha dado
 el ver que el carro de Bras
 lleva alfombra y repostero.

CASILDA: Pídele a algún caballero.

INÉS: Al Comendador podrás.

PERIBÁÑEZ: El nos mostraba afición,
 y pienso que nos le diera.

CASILDA: ¿Qué se pierde en ir?

PERIBÁÑEZ: Espera,
 que a la fe que no es razón
 que vaya sin repostero.

INÉS: Pues vámonos a vestir.

CASILDA: También le puedes pedir.

PERIBÁÑEZ: ¿Qué, mi Casilda?

CASILDA: Un sombrero.

PERIBÁÑEZ: Eso no.

CASILDA: ¿Por qué? ¿Es exceso?

PERIBÁÑEZ: Porque plumas de señor
 podrán darnos por favor
 a ti viento y a mi peso.

Vanse todos. Salen el COMENDADOR, y LUJÁN

COMENDADOR: Ellas son con extremo.

LUJÁN: Yo no he visto
mejores bestias, por tu vida y mía,
en cuantas he tratado, y no son pocas.

COMENDADOR: Las arracadas faltan.

LUJÁN: Dijo el dueño
que cumplen a estas yerbas los tres años,
y costaron lo mismo que le diste,
habrá un mes, en la feria de Mansilla,
y que saben muy bien de albarda y silla.

COMENDADOR: ¿De qué manera, di, Luján, podremos
darlas a Peribáñez, su marido,
que no tenga malicia en mi propósito?

LUJÁN: Llamándole a tu casa, y previniéndole
de que estás a su amor agradecido.
Pero cáusame risa en ver que hagas
tu secretario en cosas de tu gusto
un hombre de mis prendas.

COMENDADOR: No te espantes;
que sirviendo mujer de humildes prendas,
es fuerza que lo trate con las tuyas.
Si sirviera una dama, hubiera dado
parte a mi secretario o mayordomo,
o a algunos gentilhombres de mi casa.
Éstos hicieran joyas y buscaran
cadenas de diamantes, brincos, perlas,
telas, rasos, damascos, terciopelos,
y otras cosas extrañas y exquisitas,
hasta en Arabia procurar la fénix;
pero la calidad de lo que quiero
me obliga a darte parte de mis cosas,
Luján, aunque eres mi lacayo; mira
que para comprar mulas eres propio,
de suerte que yo trato el amor mío
de la manera misma que él me trata.

LUJÁN: Ya que no fue tu amor, señor, discreto,
el modo de tratarle lo parece.

Sale LEONARDO

LEONARDO: Aquí está Peribáñez.

COMENDADOR: ¿Quién, Leonardo?

LEONARDO: Peribáñez, señor.

COMENDADOR: ¿Qué es lo que dices?

LEONARDO: Digo que me pregunta Peribáñez por ti, y yo pienso bien que le conoces. Es Peribáñez, labrador de Ocaña, cristiano viejo y rico, hombre tenido en gran veneración de sus iguales, y que, si se quisiese alzar agora en esta villa, seguirán su nombre cuantos salen al campo con su arado, porque es, aunque villano, muy honrado.

LUJÁN: ¿De qué has perdido el color?

COMENDADOR: ¡Ay cielos!
¡Que de sólo venir el que es esposo de una mujer que quiero bien, me sienta descolorir, helar y temblar todo!

LUJÁN: Luego ¿no ternás ánimo de verle?

COMENDADOR: Di que entre, que del modo que a quien ama, la calle, las ventanas y las rejas agradables le son, y en las críadas parece que ve el rostro de su dueño, así pienso mirar en su marido la hermosura por quien estoy perdido.

Sale PERIBÁÑEZ con capa

PERIBÁÑEZ: Dame tus generosos pies.

COMENDADOR: ¡Oh Pedro!
Seas mil veces bien venido. Dame otras tantas tus brazos.

PERIBÁÑEZ: ¡Señor mío!
¡Tanta merced a un rústico villano de los menores que en Ocaña tienes!
¡Tanta merced a un labrador!

COMENDADOR: No eres indigno, Peribáñez, de mis brazos, que, fuera de ser hombre bien nacido, y por tu entendimiento y tus costumbres honra de los vasallos de mi tierra, te debo estar agradecido, y tanto, cuanto ha sido por ti tener la vida, que pienso que sin ti fuera perdida. ¿Qué quieres de esta casa?

PERIBÁÑEZ: Señor mío, yo soy, ya lo sabrás, recién casado. Los hombres, y de bien, cual lo profeso, hacemos, aunque pobres, el oficio que hicieron los galanes de palacio. Mi mujer me ha pedido que la lleve a la fiesta de agosto, que en Toledo es, como sabes, de su santa iglesia

celebrada de suerte que convoca
a todo el reino. Van también sus primas.
Yo, señor, tengo en casa pobres sargas,
no franceses tapices de oro y seda,
no reposteros con doradas armas,
ni coronados de blasón y plumas
los timbres generosos; y así, vengo
a que se digne vuestra señoría
de prestarme una alfombra y repostero
para adornar el carro, y le suplico
que mi ignorancia su grandeza abone,
y como enamorado me perdone.

COMENDADOR: ¿Estás contento, Peribáñez?

PERIBÁÑEZ: Tanto
que no trocara a este sayal grosero
la encomienda mayor que el pecho cruza
de vuestra señoría, porque tengo
mujer honrada, y no de mala cara,
buena cristiana, humilde, y que me quiere
no sé si tanto como yo la quiero,
pero con más amor que mujer tuvo.

COMENDADOR: Tenéis razón de amar a quien os ama,
por ley divina y por humanas leyes;
que a vos eso os agrada como vuestro.
¡Hola! Dadle el alfombra mequinesa
con ocho reposteros de mis armas, y
pues hay ocasión para pagarle
el buen acogimiento de su casa,
adonde hallé la vida, las dos mulas
que compré para el coche de camino,
y a su esposa llevad las arracadas, si el platero
las tiene ya acabadas.

PERIBÁÑEZ: Aunque bese la tierra, señor mío,
en tu nombre mil veces, no te pago
una mínima parte de las muchas
que debo a las mercedes que me haces.
Mi esposa y yo, hasta aquí vasallos tuyos,
desde hoy somos esclavos de tu casa.

COMENDADOR: Ve, Leonardo, con él.

LEONARDO: Vente conmigo.

Vanse

COMENDADOR: Luján, ¿qué te parece?

LUJÁN: Que se viene
la ventura a tu casa.

COMENDADOR: Escucha aparte:
el alazán al punto me adereza, que
quiero ir a Toledo rebozado, porque
me lleva el alma esta villana.

LUJÁN: ¿Seguirla quieres?

COMENDADOR: Sí, pues me persigue,
por que este ardor con verla se mitigue.

Vanse. Salen con acompañamiento el rey ENRIQUE y el CONDESTABLE

CONDESTABLE: Alegre está la ciudad,
y a servirte apercebida,
con la dichosa venida de
tu sacra majestad.
Auméntales el placer ser
víspera de tal día.

ENRIQUE:
El deseo que tenía
me pueden agradecer.
Soy de su rara hermosura
el mayor apasionado.

CONDESTABLE: Ella, en amor y en cuidado,
notablemente procura
mostrar agradecimiento.

ENRIQUE: Es octava maravilla,
es corona de Castilla,
es su lustre y ornamento;
es cabeza, Condestable,
de quien los miembros reciben
vida, con que alegres viven;
es a la vista admirable.
Como Roma, está sentada
sobre un monte que ha vencido
los siete por quien ha sido
tantos siglos celebrada.
Salgo de su santa iglesia con
admiración y amor.

CONDESTABLE: Este milagro, señor,
vence al antiguo de Efesia.
¿Piensas hallarte mañana
en la procesión?

ENRIQUE: Iré,
para ejemplo de mi fe,
con la imagen soberana,
que la querría obligar
a que rogase por mí
en esta jornada.

Sale un PAJE

PAJE: Aquí
 tus pies vienen a besar
 dos regidores, de parte
 de su noble ayuntamiento.

ENRIQUE: Di que lleguen.

Salen dos REGIDORES

REGIDOR: Esos pies
 besa, gran señor, Toledo
 y dice que, para darte
 respuesta con breve acuerdo
 a lo que pides, y es justo,
 de la gente y el dinero,
 junto sus nobles, y todos,
 de común consentimiento,
 para la jornada ofrecen
 mil hombres de todo el reino
 y cuarenta mil ducados.

ENRIQUE: Mucho a Toledo agradezco
 el servicio que me hace;
 pero es Toledo en efeto.
 ¿Sois caballeros los dos?

REGIDOR: Los dos somos caballeros.

ENRIQUE: Pues hablad al Condestable
 mañana, por que Toledo
 vea que en vosotros pago
 la que a su nobleza debo.

Salen INÉS y COSTANZA y CASILDA con sombreros de borlas y vestidos de labradoras a uso de la Sagra y PERIBÁÑEZ y el COMENDADOR, de camino, detrás

INÉS: Pardiez, que tengo de verle,
 pues hemos venido a tiempo
 que está el Rey en la ciudad.

COSTANZA: ¡Oh qué gallardo mancebo!

INÉS: Éste llaman don Enrique
 Tercero.

CASILDA: ¡Qué buen tercero!

PERIBÁÑEZ: Es hijo del Rey don Juan
 el Primero, y así, es nieto
 del Segundo don Enrique,
 el que mató al Rey don Pedro,
 que fue Guzmán por la madre,
 y valiente caballero;

aunque más lo fue el hermano,
pero, cayendo en el suelo,
valióse de la Fortuna,
y de los brazos asiendo,
a Enrique le dio la daga,
que agora se ha vuelto cetro.

INÉS: ¿Quién es aquél tan erguido
que habla con él?

PERIBÁÑEZ: Cuando menos
el Condestable.

CASILDA: ¿Que son
los reyes de carne y hueso?

COSTANZA: Pues ¿de qué pensabas tú?

CASILDA: De damasco o terciopelo.

COSTANZA: ¡Si que eres boba en verdad!

COMENDADOR: (Como sombra voy siguiendo **Aparte**
el sol de aquesta villana,
y con tanto atrevimiento,
que de la gente del Rey
el ser conocido temo.
Pero ya se va al alcázar)

Vanse el REY y su gente

INÉS: ¡Hola! El Rey se va.

COSTANZA: Tan presto,
que aún no he podido saber
si es barbirrubio o taheño.

INÉS: Los reyes son a la vista,
Costanza, por el respeto,
imágenes de milagros,
porque siempre que los vemos,
de otra color nos parecen.

Sale LUJÁN con Un PINTOR

LUJÁN: Aquí está.

PINTOR: ¿Cuál de ellos?

LUJÁN: ¡Quedo!
Señor, aquí está el pintor.

COMENDADOR: ¡Oh amigo!

PINTOR: A servirte vengo.

COMENDADOR: ¿Traes el naipe y colores?

PINTOR: Sabiendo tu pensamiento,
colores y naipe traigo.

COMENDADOR: Pues con notable secreto,
de aquellas tres labradoras
me retrata la de en medio,
luego que en cualquier lugar
tomen con espacio asiento.

PINTOR: Que será dificultoso
temo, pero yo me atrevo
a que se parezca mucho.

COMENDADOR: Pues advierte lo que quiero.
Si se parece en el naipe,
de este retrato pequeño
quiero que hagas uno grande
con más espacio en un lienzo.

PINTOR: ¿Quiéresle entero?

COMENDADOR: No tanto;
basta que de medio cuerpo,
mas con las mismas patenas,
sartas, camisa y sayuelo.

LUJÁN: Allí se sientan a ver
la gente.

PINTOR: Ocasión tenemos.
Yo haré el retrato.

PERIBÁÑEZ: Casilda,
tomemos aqieste asiento
para ver las luminarias.

INÉS: Dicen que al ayuntamiento
traerán bueyes esta noche.

CASILDA: Vamos, que aquí los veremos
sin peligro y sin estorbo.

COMENDADOR: Retrata, pintor, al cielo
todo bordado de nubes,
y retrata un prado ameno
todo cubierto de flores.

PINTOR: Cierto que es bella en extremo.

LUJÁN: Tan bella que está mi amo
todo cubierto de vello,
de convertido en salvaje.

PINTOR: La luz faltará muy presto.

COMENDADOR: No lo temas, que otro sol
tiene en sus ojos serenos,
siendo estrellas para ti,
para mi rayos de fuego.

ACTO SEGUNDO

Salen cuatro labradores: BLAS, GIL, ANTÓN, y BENITO

BENITO: Yo soy de este parecer.

GIL: Pues asentaos y escribildo.

ANTÓN: Mal hacemos en hacer
entre tan pocos cabildo.

BENITO: Ya se llamó desde ayer.

BLAS: Mil faltas se han conocido
en esta fiesta pasada.

GIL: Puesto, señores, que ha sido
la procesión tan honrada
y el santo tan bien servido,
debemos considerar
que parece mal faltar
en tan noble cofradía
lo que agora se podría
fácilmente remediar.
Y cierto que, pues que toca
a todos un mal que daña
generalmente, que es poca
devoción de toda Ocaña,
y a toda España provoca,
de nuestro santo patrón,
Roque, vemos cada día
aumentar la devoción
una y otra cofradía,
una y otra procesión
en el reino de Toledo.
Pues ¿por qué tenemos miedo
a ningún gasto?

BENITO: No ha sido
sino descuido y olvido.

Sale PERIBÁÑEZ

PERIBÁÑEZ: Si en algo serviros puedo,
veisme aquí, si ya no es tarde.

BLAS: Peribáñez, Dios os guarde,
gran falta nos habéis hecho.

PERIBÁÑEZ: El no seros de provecho
me tiene siempre cobarde.

BENITO: Toma asiento junto a mí.

GIL: ¿Dónde has estado?

PERIBÁÑEZ: En Toledo,
que a ver con mi esposa fui
la fiesta.

ANTÓN: ¿Gran cosa?

PERIBÁÑEZ: Puedo
decir, señores, que vi
un cielo en ver en el suelo
su santa iglesia, y la imagen
que ser más bella recelo,
si no es que a pintarla bajen
los escultores del cielo;
porque, quien la verdadera
no haya visto en la alta esfera
del trono en que está sentada,
no podrá igualar en nada
lo que Toledo venera.
Hízose la procesión
con aquella majestad
que suelen, y que es razón,
añadiendo autoridad
el Rey en esta ocasión.
Pasaba al Andalucía para
proseguir la guerra.

GIL: Mucho nuestra
cofradía sin vos en mil
cosas yerra.

PERIBÁÑEZ: Pensé venir otro día
y hallarme a la procesión
de nuestro Roque divino,
pero fue vana intención,
porque mi Casilda vino
con tan devota intención,
que hasta que pasó la octava
no pude hacella venir.

GIL: ¿Que allá el señor Rey estaba?

PERIBÁÑEZ: Y el Maestre, oí decir,
de Alcántara y Calatrava.
¡Brava jornada aperciben!
No ha de quedar moro en pie
de cuantos beben y viven
el Betis, aunque bien sé
del modo que los reciben.

Pero, esto aparte dejando,
¿de qué estábades tratando?

BENITO: De la nuestra cofradía
de San Roque, y, a fe mía,
que el ver que has llegado cuando
mayordomo están haciendo,
me ha dado, Pedro, a pensar
que vienes a serlo.

ANTÓN: En viendo
a Peribáñez entrar,
lo mismo estaba diciendo.

BLAS: ¿Quién lo ha de contradecir?

GIL: Por mi digo que lo sea,
y en la fiesta por venir
se ponga cuidado y vea
lo que es menester pedir.

PERIBÁÑEZ: Aunque por recién casado
replicar fuera razón,
puesto que me habéis honrado,
agravio mi devoción
huyendo el rostro al cuidado.
Y por servir a San Roque,
la mayordomía aceto
para que más me provoque
a su servicio.

ANTÓN: En efeto,
haréis mejor lo que toque.

PERIBÁÑEZ: ¿Qué es lo que falta de hacer?

BENITO: Yo quisiera proponer
que otro San Roque se hiciese
más grande, por que tuviese
más vista.

PERIBÁÑEZ: Buen parecer.
¿Qué dice Gil?

GIL: Que es razón,
que es viejo y chico el que tiene
la cofradía.

PERIBÁÑEZ: ¿Y Antón?

ANTÓN: Que hacerle grande conviene,
y que ponga devoción.
Está todo desollado
el perro, y el panecillo
más de la mitad quitado,
y el ángel, quiero decillo,

todo abierto por un lado.
Y a los dos dedos, que son
con que da la bendición,
falta más de la mitad.

PERIBÁÑEZ: Blas, ¿qué diz?

BLAS: Que a la ciudad
vayan hoy Pedro y Antón,
y hagan aderezar
el viejo a algún buen pintor,
porque no es justo gastar
ni hacerlo agora mayor,
pudiéndole renovar.

PERIBÁÑEZ: Blas dice bien, pues está
tan pobre la cofradía;
mas ¿cómo se llevará?

ANTÓN: En vuesa pollina o mía
sin daño y golpes irá
de una sábana cubierto.

PERIBÁÑEZ: Pues esto baste por hoy,
si he de ir a Toledo.

BLAS: Advierto
que este parecer que doy
no lleva engaño encubierto;
que, si se ofrece gastar,
cuando Roque se volviera
San Cristóbal, sabré dar
mi parte.

GIL: Cuando eso fuera,
¿quién se pudiera excusar?

PERIBÁÑEZ: Pues vamos, Antón, que quiero
despedirme de mi esposa.

ANTÓN: Yo con la imagen te espero.

PERIBÁÑEZ: Llamará Casilda hermosa
éste mi amor lisonjero;
que, aunque disculpado quedo
con que el cabildo me ruega,
pienso que enojarla puedo,
pues en tiempo de la siega
me voy de Ocaña a Toledo.

Vanse. Salen el COMENDADOR y LEONARDO

COMENDADOR: Cuéntame el suceso todo.

LEONARDO: Si de algún provecho es
haber conquistado a Inés,
pasa, señor, de este modo.
Vino de Toledo a Ocaña
Inés con tu labradora,
como de su sol aurora,
más blanda y menos extraña.
Pasé sus calles las veces
que pude, aunque con recato,
porque en gente de aquel trato
hay maliciosos jüeces.
A baile salió una fiesta,
ocasión de hablarla hallé;
habléla de amor y fue
la vergüenza la respuesta.
Pero saliendo otro día
a las eras, pude hablarla,
y en el camino contarla
la fingida pena mía.
Ya entonces más libremente
mis palabras escuchó,
y pagarme prometió
mi afición honestamente,
porque yo le di a entender
que ser mi esposa podría,
aunque ella mucho temía
lo que era razón temer.
Pero aseguréla yo
que tú, si era tu contento,
harías el casamiento,
y de otra manera no.
Con esto está de manera
que si a Casilda ha de haber
puerta, por aquí ha de ser,
que es prima y es bachillera.

COMENDADOR: ¡Ay Leonardo! ¡Si mi suerte
al imposible inhumano
de aqueste desdén villano,
roca del mar siempre fuerte,
hallase fácil camino!

LEONARDO: ¿Tan ingrata te responde?

COMENDADOR: Seguía, ya sabes dónde,
sombra de su sol divino,
y, en viendo que me quitaba
el rebozo, era de suerte
que, como de ver la muerte,
de mi rostro se espantaba.
Ya le salían colores
al rostro, ya se teñía
de blanca nieve y hacía
su furia y desdén mayores.

Con efetos desiguales
 yo, con los humildes ojos,
 mostraba que sus enojos
 me daban golpes mortales.
 En todo me parecía
 que aumentaba su hermosura,
 y atrevióse mi locura,
 Leonardo, a llamar un día
 un pintor, que retrató
 en un naípe su desdén.

LEONARDO: Y ¿parecióse?

COMENDADOR: Tan bien,
 que después me le pasó
 a un lienzo grande, que quiero
 tener donde siempre esté
 a mis ojos, y me dé
 más favor que el verdadero.
 Pienso que estará acabado,
 tú irás por él a Toledo;
 pues con el vivo no puedo,
 viviré con el pintado.

LEONARDO: Iré a servirte, aunque siento
 que te aflijas por mujer
 que la tardas en vencer
 lo que ella en saber tu intento.
 Déjame hablar con Inés,
 que verás lo que sucede.

COMENDADOR: Si ella lo que dices puede,
 no tiene el mundo interés...

Sale LUJÁN entre como segador

LUJÁN: ¿Estás solo?

COMENDADOR: ¡Oh buen Luján!
 Sólo está Leonardo aquí.

LUJÁN: ¡Albricias, señor!

COMENDADOR: Si a ti
 deseos no te las dan
 ¿Qué hacienda tengo en Ocaña?

LUJÁN: En forma de segador,
 a Peribáñez, señor
 Tanto el apariencia engaña
 pedí jornal en su trigo,
 y, desconocido, estoy
 en su casa desde hoy.

COMENDADOR: ¡Quién fuera, Luján, contigo!

LUJÁN: Mañana, al salir la aurora,
 hemos de ir los segadores
 al campo; mas tus amores
 tienen gran remedio agora
 que Peribáñez es ido
 a Toledo, y te ha dejado
 esta noche a mi cuidado;
 porque, en estando dormido
 el escuadrón de la siega
 alrededor del portal,
 en sintiendo que al umbral
 tu seña o tu planta llega,
 abra la puerta, y te adiestre
 por donde vayas a ver
 esta invencible mujer.

COMENDADOR: ¿Cómo quieres que te muestre
 debido agradecimiento
 Luján, de tanto favor?

LUJÁN: Es el tesoro mayor
 del alma el entendimiento.

COMENDADOR: Por qué camino tan llano
 has dado a mi mal remedio!
 Pues no estando de por medio
 aquel celoso villano,
 y abriéndome tú la puerta al
 dormir los segadores,
 queda en mis locos amores
 la de mi esperanza abierta.
 ¡Brava ventura he tenido
 no sólo en que se partiese,
 pero de que no te hubiese
 por el disfraz conocido!
 ¿Has mirado bien la casa?

LUJÁN: Y, ¡cómo si la miré!
 Hasta el aposento entré
 del sol que tu pecho abrasa.

COMENDADOR: ¿Que has entrado a su aposento?
 ¿Que de tan divino sol
 fuiste Faetón español?
 ¡Espantoso atrevimiento!
 ¿Qué hacía aquel ángel bello?

LUJÁN: Labor en un limpio estrado,
 no de seda ni brocado,
 aunque pudiera tenello,
 mas de azul guadamecí
 con unos vivos dorados
 que, en vez de borlas, cortados
 por las cuatro esquinas vi.
 Y como en toda Castilla
 dicen del agosto ya

que el frío en el rostro da,
 y ha llovido en nuestra villa,
 o por verse caballeros
 antes del invierno frío,
 sus paredes, señor mío,
 sustentan tus reposteros.
 Tanto, que dije entre mí,
 viendo tus armas honradas:
 Rendidas, que no colgadas,
 pues amor lo quiere así.

COMENDADOR: Antes ellas te advirtieron
 de que en aquella ocasión
 tomaban la posesión
 de la conquista que hicieron;
 porque, donde están colgadas,
 lejos están de rendidas.
 Pero, cuando fueran vidas,
 las doy por bien empleadas.
 Vuelve, no te vean aquí,
 que, mientras me voy a armar,
 querrá la noche llegar
 para dolerse de mí.

LUJÁN: ¿Ha de ir Leonardo contigo?

COMENDADOR: Paréceme discreción,
 porque en cualquiera ocasión
 es bueno al lado un amigo.

Vanse. Salen CASILDA e INÉS

CASILDA: Conmigo te has de quedar
 esta noche, por tu vida.

INÉS: Licencia es razón que pida.
 De esto no te has de agraviar,
 que son padres en efeto.

CASILDA: Enviaréles un recaudo,
 por que no estén con cuidado,
 que ya es tarde, te prometo.

INÉS: Trázalo como te dé
 más gusto, prima querida.

CASILDA: No me habrás hecho en tu vida
 mayor placer, a la fe.
 Esto debes a mi amor.

INÉS: Estás, Casilda, enseñada
 a dormir acompañada;
 no hay duda, tendrás temor.
 Y yo mal podré suplir
 la falta de tu velado,

que es mozo, a la fe, chapado
y para hacer y decir.
Yo, si viese algún rüido,
cuéntame por desmayada.
Tiemblo una espada envainada;
desnuda, pierdo el sentido.

CASILDA: No hay en casa qué temer,
que duermen en el portal
los segadores.

INÉS: Tu mal
soledad debe de ser,
y temes que estos desvelos
te quiten el sueño.

CASILDA: Aciertas,
que los desvelos son puertas
para que pasen los celos
desde el amor al temor
y en comenzando a temer,
no hay más dormir que poner
con celos remedio a amor.

INÉS: Pues ¿qué ocasión puede darte
en Toledo?

CASILDA: ¿Tú no ves
que celos es aire, Inés,
que vienen de cualquier parte?

INÉS: Que de Medina venía
oí yo siempre cantar.

CASILDA: ¿Y Toledo no es lugar
de adonde venir podría?

INÉS: Grandes hermosuras tiene.

CASILDA: Ahora bien, vente a cenar.

Salen LLORENTE y MENDO, segadores

LLORENTE: A quien ha de madrugar
dormir luego le conviene.

MENDO: Digo que muy justo es.
Los ranchos pueden hacerse.

CASILDA: Ya vienen a recogerse
los segadores, Inés.

INÉS: Pues vamos, y a Sancho avisa
el cuidado de la huerta.

Vanse

LLORENTE: Muesama acude a la puerta.
Andará dándonos prisa
por no estar aquí su dueño.

Salen BARTOLO y CHAPARRO, segadores

BARTOLO: A alba he de haber segado
todo el repecho del prado.

CHAPARRO: Si diere licencia el sueño.
Buenas noches os dé Dios,
Mendo y Llorente.

MENDO: El sosiego
no será mucho si luego
habemos de andar los dos
con las hoces a destajo,
aquí manada, aquí corte.

CHAPARRO: Pardiez, Mendo, cuando importe,
bien luce el justo trabajo.
Sentaos y, antes de dormir,
o cantemos o contemos
algo de nuevo y podremos
en esto nos divertir.

BARTOLO: ¿Tan dormido estáis, Llorente?

LLORENTE: Pardiez, Bartol, que quisiera
que en un año amaneciera
cuatro veces solamente.

Salen HELIPE y LUJÁN, segadores

HELIPE: ¿Hay para todos lugar?

MENDO: ¡Oh Helipe! Bien venido.

LUJÁN: Y yo, si lugar os pido,

¿podréle por dicha hallar?

CHAPARRO: No faltará para vos.
Aconchaos junto la puerta.

BARTOLO: Cantar algo se concierto.

CHAPARRO: Y aun contar algo, por Dios.

LUJÁN: Quien supiere un lindo cuento,
póngale luego en el corro.

CHAPARRO: De mi capote me ahorro
y para escuchar me asiento.

LUJÁN: Va primero de canción,
y luego diré una historia
que me viene a la memoria.

MENDO: Cantad.

LLORENTE: Ya comienzo el son.

Canten con las guitarras

*Trébole, ¡ay Jesús, cómo güele!
Trébole, ¡ay Jesús, qué olor!
Trébole de la casada,
que a su esposo quiere bien;
de la doncella también,
entre paredes guardada,
que, fácilmente engañada,
sigue su primero amor.
Trébole, ¡ay Jesús, cómo güele!
Trébole, ¡ay Jesús, qué olor!
Trébole de la soltera,
que tantos amores muda;
trébole de la viuda,
que otra vez casarse espera,
tocas blancas por defuera
y el faldellín de color.
Trébole, ¡ay Jesús, cómo güele!
Trébole, ¡ay Jesús, qué olor!+

LUJÁN: Parecen que se han dormido.
No tenéis ya que cantar.

LLORENTE: Yo me quiero recostar,
aunque no en trébol florido.

LUJÁN: ¿Qué me detengo? Ya están
los segadores durmiendo.
Noche, este amor te encomiendo.
Prisa los silbos me dan.
La puerta le quiero abrir.
¿Eres tú, señor?

Salen el COMENDADOR y LEONARDO

COMENDADOR: Yo soy.

LUJÁN: Entra presto.

COMENDADOR: Dentro estoy.

LUJÁN: Ya comienzan a dormir.
Seguro por ellos pasa,
que un carro puede pasar
sin que puedan despertar.

COMENDADOR: Luján, yo no sé la casa.
Al aposento me guía.

LUJÁN: Quédese Leonardo aquí.

LEONARDO: Que me place.

LUJÁN: Ven tras mí.

COMENDADOR: ¡Oh amor! ¡Oh fortuna mía!
¡Dame próspero suceso!

Vanse

LLORENTE: Hola, Mendo!

MENDO: ¿Qué hay, Llorente?

LLORENTE: En casa anda gente.

MENDO: ¿Gente?
Que lo temí te confieso.
¿Así se guarda el decoro
a Peribáñez?

LLORENTE: No sé.
Sé que no es gente de a pie.

MENDO: ¿Cómo?

LLORENTE: Trae capa con oro.

MENDO: ¿Con oro? Mátenme aquí
si no es el Comendador.

LLORENTE: Demos voces.

MENDO: ¿No es mejor
callar?

LLORENTE: Sospecho que sí.
Pero ¿de qué sabes que es
el Comendador?

MENDO: No hubiera
en Ocaña quien pusiera
tan atrevidos los pies,
ni aun el pensamiento, aquí.

LLORENTE: Esto es casar con mujer
hermosa.

MENDO: ¿No puede ser
que ella esté sin culpa?

LLORENTE: Sí.
Ya vuelven. Hazte dormido.

[Salen el COMENDADOR y LUJÁN]

COMENDADOR: ¡Ce! ¡Leonardo!

LEONARDO: ¿Qué hay, señor?

COMENDADOR: Perdí la ocasión mejor que pudiera haber tenido.

LEONARDO: ¿Cómo?

COMENDADOR: Ha cerrado y muy bien el aposento esta fiera.

LEONARDO: Llama.

COMENDADOR: ¡Si gente no hubiera...!
Mas despertarán también.

LEONARDO: No harán, que son segadores,
y el vino y cansancio son
candados de la razón
y sentidos exteriores.
Pero escucha, que han abierto
la ventana del portal.

COMENDADOR: Todo me sucede mal.

LEONARDO: ¿Si es ella?

COMENDADOR: Tenlo por cierto.

Sale a la ventana con un rebozo, CASILDA

CASILDA: ¿Es hora de madrugar,
amigos?

COMENDADOR: Señora mía,
ya se va acercando el día
y es tiempo de ir a segar.
Demás que, saliendo vos,
sale el sol, y es tarde ya.
Lástima a todos nos da
de veros sola, por Dios.
No os quiere bien vuestro esposo,
pues a Toledo se fue
y os deja una noche. A fe
que si fuera tan dichoso
el Comendador de Ocaña
Cque sé yo que os quiere bien,
aunque le mostráis desdén
y sois con él tan extraña

que no os dejara, aunque el Rey
 por sus cartas le llamara;
 que dejar sola esa cara
 nunca fue de amantes ley

CASILDA: Labrador de lejas tierras,
 que has venido a nuesa villa
 convidado del agosto,
 ¿quién te dio tanta malicia?
 Ponte tu tosca antiparra,
 del hombro el gabán derriba,
 la hoz menuda en el cuello,
 los dediles en la cinta.
 Madruga al salir del alba,
 mira que te llama el día,
 ata las manadas secas
 sin maltratar las espigas.
 Cuando salgan las estrellas,
 a tu descanso camina,
 y no te metas en cosas
 de que algún mal se te siga.
 El Comendador de Ocaña
 servirá dama de estima,
 no con sayuelo de grana
 ni con saya de palmilla.
 Copete traerá rizado,
 gorguera de holanda fina,
 no cofia de pinos tosca,
 y toca de argentería.
 En coche o silla de seda
 los disantos irá a misa,
 no vendrá en carro de estacas
 de los campos a las viñas.
 Dirále en cartas discretas
 requiebros a maravilla,
 no labradores desdenes
 envueltos en señorías.
 Olerále a guantes de ámbar,
 a perfumes y pastillas,
 no a tomillo ni cantueso,
 poleo y zarzas floridas.
 Y cuando el Comendador
 me amase como a su vida,
 y se diesen virtud y honra
 por amorosas mentiras,
 más quiero yo a Peribáñez
 con su capa la pardilla
 que al Comendador de Ocaña
 con la suya guarnecida.
 Más precio verle venir
 en su yegua la tordilla,
 la barba llena de escarcha
 y de nieve la camisa,
 la ballesta atravesada,
 y del arzón de la silla
 dos perdices conejos,

y el podenco de traílla,
 que ver al Comendador
 con gorra de seda rica,
 y cubiertos de diamantes
 los brahones y capilla;
 que más devoción me causa
 la cruz de piedra en la ermita,
 que la roja de Santiago
 en su bordada ropilla.
 Vete, pues, el segador,
 mala fuese la tu dicha,
 que si Peribáñez viene
 no verás la luz del día.

COMENDADOR: Quedo, señora. ¡Señora!
 Casilda, amores, Casilda,
 yo soy el Comendador;
 abridme, por vuestra vida.
 Mirad que tengo que daros
 dos sartas de perlas finas
 y una cadena esmaltada de más
 peso que la mía.

CASILDA: Segadores de mi casa,
 no durmáis, que con su risa
 os está llamando el alba.
 Ea, relinchos y grita,
 que al que a la tarde viniere
 con más manadas cogidas,
 le mando el sombrero grande
 con que va Pedro a las viñas.

Quítase de la ventana

MENDO: Llorente, muesa ama llama.

LUJÁN: Huye, señor, huye aprisa,
 que te ha de ver esta gente.

COMENDADOR: ¡Ah, crüel sierpe de Libia!
 Pues aunque gaste mi hacienda,
 mi honor, mi sangre y mi vida,
 he de rendir tus desdenes,
 tengo de vencer tus iras.

Vanse el COMENDADOR, [LUJÁN y LEONARDO]

BARTOLO: Yérguete cedo, Chaparro,
 que viene a gran prisa el día.

CHAPARRO: Ea, Helipe, que es muy tarde.

HELIPE: Pardiez, Bartol, que se miran
 todos los montes bañados
 de blanca luz por encima.

LLORENTE: Seguidme todos, amigos,
 porque muesama no diga
 que porque muesamo falta
 andan las hoces baldías.

Vanse todos relinchando. Salen PERIBÁÑEZ, y el PINTOR y ANTÓN

PERIBÁÑEZ: Entre las tablas que vi
 de devoción o retratos,
 adonde menos ingratos
 los pinceles conocí,
 una he visto que me agrada
 o porque tiene primor,
 o porque soy labrador
 y lo es también la pintada.
 Y pues ya se concertó
 el aderezo del santo,
 reciba yo favor tanto
 que vuelva a mirarla yo.

PINTOR: Vos tenéis mucha razón,
 que es bella la labradora.

PERIBÁÑEZ: Quitadla del clavo ahora,
 que quiero enseñarla a Antón.

ANTÓN: Ya la vi, mas, si queréis,
 también holgaré de vella.

PERIBÁÑEZ: Id, por mi vida, por ella.

PINTOR: Yo voy.

Vase

PERIBÁÑEZ: Un ángel veréis.

ANTÓN: Bien sé yo por qué miráis
 la villana con cuidado.

PERIBÁÑEZ: Sólo el traje me le ha dado,
 que en el gusto os engañáis.

ANTÓN: Pienso que os ha parecido
 que parece a vuestra esposa.

PERIBÁÑEZ: ¿Es Casilda tan hermosa?

ANTÓN: Pedro, vos sois su marido,
 a vos os está más bien
 alabarla que no a mí.

Sale el PINTOR con el retrato de CASILDA, grande

PINTOR: La labradora está aquí.

PERIBÁÑEZ: (Y mi deshonra también.) **Aparte**

PINTOR: ¿Qué os parece?

PERIBÁÑEZ: Que es notable.
¿No os agrada, Antón?

ANTÓN: Es cosa
a vuestros ojos hermosa
y a los del mundo admirable.

PERIBÁÑEZ: Id, Antón, a la posada
y ensillad mientras que voy.

ANTÓN: (Puesto que ignorante soy, **Aparte**
Casilda es la retratada,
y el pobre de Pedro está
abrasándose de celos.)
Adiós.

Vase ANTÓN

PERIBÁÑEZ: No han hecho los cielos
cosa, señor, como ésta.
¡Bellos ojos! ¡Linda boca!
¿De dónde es esta mujer?

PINTOR: No acertarla a conocer
a imaginar me provoca
que no está bien retratada--
porque dónde vos nació.

PERIBÁÑEZ: ¿En Ocaña?

PINTOR: Sí.

PERIBÁÑEZ: Pues yo
conozco una desposada
a quien algo se parece.

PINTOR: Yo no sé quién es, mas sé
que a hurto la retraté,
no como agora se ofrece,
mas en un naípe. De allí
a este lienzo la he pasado.

PERIBÁÑEZ: Ya sé quién la ha retratado.
Si acierto, ¿diréislo?

PINTOR: Sí.

PERIBÁÑEZ: El Comendador de Ocaña.

PINTOR: Por saber que ella no sabe
el amor de hombre tan grave,
que es de lo mejor de España,
me atrevo a decir que es él.

PERIBÁÑEZ: Luego, ¿ella no es sabidora?

PINTOR: Como vos antes de agora;
antes, por ser tan fiel,
tanto trabajo costó
el poderla retratar.

PERIBÁÑEZ: ¿Querésmela a mi fiar,
y llevársela yo?

PINTOR: No me han pagado el dinero.

PERIBÁÑEZ: Yo os daré todo el valor.

PINTOR: Temo que el Comendador
se enoje, y mañana espero
un lacayo suyo aquí.

PERIBÁÑEZ: Pues, ¿sábelo ese lacayo?

PINTOR: Anda veloz como un rayo
por rendirla.

PERIBÁÑEZ: Ayer le vi,
y le quise conocer.

PINTOR: ¿Mandáis otra cosa?

PERIBÁÑEZ: En tanto
que nos reparáis el santo,
tengo de venir a ver
mil veces este retrato.

PINTOR: Como fuéredes servido.
Adiós.

Vase el PINTOR

PERIBÁÑEZ: ¿Qué he visto y oído
cielo airado, tiempo ingrato?
Mas si de este falso trato
no es cómplice mi mujer,
¿cómo doy a conocer
mi pensamiento ofendido?
Porque celos de marido
no se han de dar a entender.
Basta que el Comendador
a mi mujer solicita,
basta que el honor me quita,
debiéndome dar honor.
Soy vasallo, es mi señor,
vivo en su amparo y defensa;
si en quitarme el honor piensa,
quitaré yo la vida.
que la ofensa acometida
ya tiene fuerza de ofensa.

Erré en casarme, pensado
 que era una hermosa mujer
 toda la vida un placer
 que estaba el alma pasando;
 pues no imaginé que, cuando
 la riqueza poderosa
 me la mirara envidiosa,
 la codiciara también.
 ¡Mal haya el humilde, amén,
 que busca mujer hermosa!
 Don Fadrique me retrata
 a mi mujer, luego ya
 haciendo dibujo está
 contra el honor que me mata.
 Si pintada me maltrata
 la honra, es cosa forzosa
 que venga a estar peligrosa
 la verdadera también.
 ¡Mal haya el humilde, amén,
 que busca mujer hermosa!
 Mal lo miró mi humildad
 en buscar tanta hermosura,
 mas la virtud asegura
 la mayor dificultad.
 Retirarme a mi heredad
 es dar puerta vergonzosa
 a quien cuanto escucha glosa
 y trueca en mal todo el bien.
 ¡Mal haya el humilde, amén,
 que busca mujer hermosa!
 Pues, también salir de Ocaña
 es el mismo inconveniente,
 mi hacienda no consiente
 que viva por tierra extraña.
 ¡Cuánto me ayuda me daña!
 Pero hablaré con mi esposa,
 aunque es ocasión odiosa
 pedirle celos también.
 ¡Mal haya el humilde, amén,
 que busca mujer hermosa!

Vase. Salen LEONARDO y el COMENDADOR

COMENDADOR: Por esta carta, como digo, manda su majestad, Leonardo que le envíe de Ocaña y de su tierra alguna gente.

LEONARDO: ¡Y qué piensas hacer?

COMENDADOR: Que se echen bandos y que se alistén de valientes mozos hasta doscientos hombres, repartidos en dos lucidas compañías, ciento de gente labradora y ciento hidalgos.

LEONARDO: ¿Y no será mejor hidalgos todos?

COMENDADOR: No caminas al paso de mi intento,
y así vas lejos de mi pensamiento.
De estos cien labradores hacer quiero
cabeza y capitán a Peribáñez,
y con esta invención tenerle ausente.

LEONARDO: ¡Extrañas cosas piensan los amantes!

COMENDADOR: Amor es guerra y cuanto piensa, ardides.
¿Si habrá venido ya?

LEONARDO: Luján me dijo
que a comer le esperaban y que estaba
Casilda llena de congoja y miedo.
Supe después de Inés que no diría
cosa de lo pasado aquella noche
y que, de acuerdo de las dos, pensaba
disimular, por no causarle pena;
a que, viéndola triste y afligida,
no se atreviese a declarar su pecho, lo que
después para servirte haría.

COMENDADOR:
¡Rigurosa mujer! ¡Maldiga el cielo el punto en que
caí, pues no he podido
desde entonces, Leonardo, levantarme
de los umbrales de su puerta!

LEONARDO: Calla,
que más fuerte era Troya y la conquista
derribó sus murallas por el suelo.
Son estas labradoras encogidas
y, por hallarse indignas, las más veces
niegan, señor, lo mismo que desean.
Ausenta a su marido honradamente,
que tú verás el fin de tu deseo.

COMENDADOR: Quiéralo mi ventura, que te juro
que, habiendo sido en tantas ocasiones
tan animoso como sabe el mundo,
en ésta voy con un temor notable.

LEONARDO: Bueno será saber si Pedro viene.

COMENDADOR: Parte, Leonardo, y de tu Inés te informa,
sin que pases la calle ni levantes
los ojos a ventana o puerta suya.

LEONARDO: Exceso es ya tan gran desconfianza,
porque ninguno amó sin esperanza.

Vase LEONARDO

COMENDADOR: Cuentan de un rey que a un árbol adoraba,
y que un mancebo a un mármol asistía,
a quien, sin dividirse noche y día,

sin amores y quejas le contaba.
 Pero el que un tronco y una piedra amaba,
 más esperanza de su bien tenía,
 pues, en fin, acercársele podía,
 y a hurto de la gente le abrazaba.
 ¡Mísero yo, que adoro en otro muro
 colgada aquella ingrata y verde hiedra,
 cuya dureza enternecer procuro!
 Tal es el fin que mi esperanza medra;
 mas, pues que de morir estoy seguro,
 ¡plega al amor que te convierta en piedra!

Vase. Salen PERIBÁÑEZ y ANTÓN

PERIBÁÑEZ: Vos os podéis ir, Antón,
 a vuestra casa, que es justo.

ANTÓN: Y vos, ¿no fuera razón?

PERIBÁÑEZ: Ver mis segadores gusto,
 pues llevo a buena ocasión.
 que la haza cae aquí.

ANTÓN: ¿Y no fuera mejor haza
 vuestra Casilda?

PERIBÁÑEZ: Es así,
 pero quiero darles traza
 de lo que han de hacer, por mí.
 Id a ver vuesa mujer,
 y a la mía así de paso
 decid que me quedo a ver
 nuestra hacienda.

ANTÓN: (¡Extraño caso! **Aparte**
 No quiero darle a entender
 que entiendo su pensamiento.)
 Quedad con Dios.

Vase ANTÓN

PERIBÁÑEZ: Él os guarde.
 Tanta es la afrenta que siento,
 que sólo por entrar tarde
 hice aqueste fingimiento.
 ¡Triste yo! Si no es culpada
 Casilda, ¿por qué rehúyo
 el verla? ¡Ay mi prenda amada!
 Para tu gracia atribuyo
 mi fortuna desgraciada.
 Si tan hermosa no fueras,
 claro está que no le dieras
 al señor Comendador
 causa de tan loco amor.
 Éstos son mi trigo y eras.

¡Con qué diversa alegría,
oh campos, pensé miraros
cuando contento vivía!
Porque viniendo a sembraros,
otra esperanza tenía.
Con alegre corazón
pensé de vuestras espigas
henchir mis trojes, que son
agora eternas fatigas
de mi perdida opinión.

Se oyen voces

Mas quiero disimular,
que ya sus relinchos siento.
Oírlos quiero cantar,
porque en ajeno instrumento
comienza el alma a llorar.

Dentro grita como que siegan

MENDO: Date más priesa, Bartol,
mira que la noche baja,
y se va a poner el sol.

BARTOLO: Bien cena quien bien trabaja,
dice el refrán español.

LLORENTE: Échote una pulla, Andrés:
que te bebas media azumbre.

CHAPARRO: Échame otras dos, Ginés.

PERIBÁÑEZ: Todo me da pesadumbre,
todo mi desdicha es.

MENDO: Canta, Llorente, el cantar
de la mujer de muesamo.

PERIBÁÑEZ: ¿Qué tengo más que esperar?
La vida, cielos, desamo.
¿Quién me la quiere quitar?

Canta un SEGADOR

SEGADOR: *La mujer de Peribáñez
hermosa es a maravilla;
el Comendador de Ocaña
de amores la requería.
La mujer es virtuosa
cuanto hermosa y cuanto linda;
mientras Pedro está en Toledo
de esta suerte respondía:
Más quiero yo a Peribáñez
con su capa la pardilla,
que no a vos, Comendador,
con la vuesa guarnecida.+

PERIBÁÑEZ: Notable aliento he cobrado
 con oír esta canción,
 porque lo que ésta ha cantado
 las mismas verdades son
 que en mi ausencia habrán pasado.
 ¡Oh cuánto le debe al cielo
 quien tiene buena mujer!
 Que el jornal dejan, recelo.
 Aquí me quiero esconder.
 ¡Ojalá se abriera el suelo!
 Que aunque en gran satisfacción,
 Casilda, de ti me pones,
 pena tengo con razón,
 porque honor que anda en canciones
 tiene dudosa opinión.

Vase. Salen INÉS y CASILDA

CASILDA: ¿Tú me habías de decir
 desatino semejante?

INÉS: Deja que pase adelante.

CASILDA: Ya, ¿cómo te puedo oír?

INÉS: Prima, no me has entendido,
 y este preciarte de amar
 a Pedro te hace pensar
 que ya está Pedro ofendido.
 Lo que yo te digo a ti
 es cosa que a mí me toca.

CASILDA: ¿A ti?

INÉS: Sí.

CASILDA: Yo estaba loca.
 Pues si a ti te toca, di.

INÉS: Leonardo, aquel caballero
 del Comendador, me ama
 y por su mujer me quiere.

CASILDA: Mira, prima, que te engaña.

INÉS: Yo sé, Casilda, que soy
 su misma vida.

CASILDA: Repara
 que son sirenas los hombres,
 que para matarnos cantan.

INÉS: Yo tengo cédula suya.

CASILDA: Inés, plumas y palabras
todas se las lleva el viento.
Muchas damas tiene Ocaña
con ricos dotes, y tú
ni eres muy rica ni hidalga.

INÉS: Prima, si con el desdén
que agora comienzas, tratas
al señor Comendador,
falsas son mis esperanzas,
todo mi remedio impides.

CASILDA: ¿Ves, Inés, cómo te engañas,
pues por que me digas eso
quiere fingir que te ama?

INÉS: Hablar bien no quita honor,
que yo no digo que salgas
a recibirle a la puerta
ni a verle por la ventana.

CASILDA: Si te importara la vida,
no le mirara la cara.
Y advierte que no le nombres,
o no entres más en mi casa,
que del ver viene el oír, y
de las locas palabras
vienen las infames obras.

Sale PERIBÁÑEZ con una alforjas en las manos

PERIBÁÑEZ: ¡Esposa!

CASILDA: ¡Luz de mi alma!

PERIBÁÑEZ: ¿Estás buena?

CASILDA: Estoy sin ti.
¿Vienes bueno?

PERIBÁÑEZ: El verte basta
para que salud me sobre.
¡Prima!

INÉS: ¡Primo!

PERIBÁÑEZ: ¿Qué me falta,
si juntas os veo?

CASILDA: Estoy
a nuestra Inés obligada,
que me ha hecho compañía
lo que has faltado de Ocaña.

PERIBÁÑEZ: A su casamiento rompas
dos chinelas argentadas,
y yo los zapatos nuevos
que siempre en bodas se calzan.

CASILDA: ¿Qué me traes de Toledo?

PERIBÁÑEZ: Deseos, que por ser carga
tan pesada, no he podido
traerte joyas ni galas.
Con todo, te traigo aquí
para esos pies, que bien hayan,
unas chinelas abiertas
que abrochan cintas de nácar.
Traigo más: seis tocas rizas,
y para prender las sayas
dos cintas de vara y media
con sus herretes de plata.

CASILDA: Mil años te guarde el cielo.

PERIBÁÑEZ: Sucedióme una desgracia,
que a la fe que fue milagro
llegar con vida a mi casa.

CASILDA: ¡Ay, Jesús! Toda me turbas.

PERIBÁÑEZ: Caí de unas cuestras altas
sobre una piedras.

CASILDA: ¿Qué dices?

PERIBÁÑEZ: Que si no me encomendara
al santo en cuyo servicio
caí de la yegua baya,
a estas horas estoy muerto.

CASILDA: Toda me tienes helada.

PERIBÁÑEZ: Prometile la mejor
prenda que hubiese en mi casa
para honor de su capilla,
y así quiero que mañana
quiten estos reposteros
nos harán poca falta,
y cuelguen en las paredes
de aquella su ermita santa
en justo agradecimiento.

CASILDA: Si fueran paños de Francia,
de oro, seda, perlas, piedras,
no replicara palabra.

PERIBÁÑEZ: Pienso que nos está bien que no estén en nuestra casa paños con armas ajenas; no murmuren en Ocaña que un villano labrador cerca su inocente cama llenos de blasones y armas. Timbre y plumas no están bien entre el arado y la pala, de paños comendadores bieldo, trillo y azadón, que en nuestras parece blancas no han de estar cruces de seda, sino de espigas y pajas con algunas amapolas, manzanillas y retamas. Yo, ¿qué moros he vencido para castillos y bandas? Fuera de que sólo quiero que haya imágenes pintadas: la Anunciación, la Asunción, San Francisco con sus llagas, San Pedro mártir, San Blas contra el mal de la garganta, San Sebastián y San Roque, y otras pinturas sagradas, que retratos es tener en las parece fantasmas. Uno vi yo, que quisiera... Pero no quisiera nada. Vamos a cenar, Casilda, y apercíbanme la cama.

CASILDA: ¿No estás bueno?

PERIBÁÑEZ: Bueno estoy.

Sale LUJÁN

LUJÁN: Aquí un criado te aguarda del Comendador.

PERIBÁÑEZ: ¿De quién?

LUJÁN: Del Comendador de Ocaña.

PERIBÁÑEZ: Pues, ¿qué me quiere a estas horas?

LUJÁN: Eso sabrás si le hablas.

PERIBÁÑEZ: ¿Eres tú aquel segador que anteayer entró en mi casa?

LUJÁN: ¿Tan presto me desconoces?

PERIBÁÑEZ: Donde tantos hombres andan, no te espantes.

LUJÁN: (Malo es esto.) **Aparte**

INÉS: (Con muchos sentidos habla.) **Aparte**

PERIBÁÑEZ: (¿El Comendador a mí? **Aparte**
¡Ay, honra, al cuidado ingrata!
Si eres vidrio, al mejor vidrio
cualquiera golpe le basta.)

Vanse

ACTO TERCERO

Salen el COMENDADOR y LEONARDO

COMENDADOR: Cuéntame, Leonardo,
breve lo que ha pasado en Toledo.

LEONARDO: Lo que referirte puedo,
puesto que a ceñirlo pruebe
en las más breves razones,
quiere más paciencia.

COMENDADOR: Advierte que soy un sano a la muerte,
y qué remedios me pones

LEONARDO: El rey Enrique el Tercero, que hoy Justiciero llaman,
porque Catón y Aristides
en la equidad no le igualan,
el año de cuatrocientos
y seis sobre mil estaba
en la villa de Madrid,
donde le vinieron cartas,
que, quebrándole las treguas
el rey moro de Granada,
no queriéndole volver
por promesas y amenazas
el castillo de Ayamonte,
ni menos pagarle parias,
determinó hacerle guerra;
y para que la jornada
fuese como convenía
a un rey el mayor de España,
y le ayudasen sus deudos
de Aragón y de Navarra,
juntó cortes en Toledo,
donde al presente se hallan
prelados y caballeros,
villas y ciudades varias.
Digo sus procuradores,
donde en su real alcázar
la disposición de todo
con justos acuerdos tratan
el obispo de Sigüenza,
que la insigne iglesia santa
rige de Toledo agora,
porque está su silla vaca

por la muerte de don Pedro
 Tenorio, varón de fama;
 el obispo de Palencia,
 don Sancho de Rojas, clara
 imagen de sus pasados,
 y que el de Toledo aguarda;
 don Pablo el de Cartagena,
 a quien ya a Burgos señalan;
 el gallardo don Fadrique,
 hoy conde de Trastamara,
 aunque ya duque de Arjona
 toda la corte le llama,
 y don Enrique Manuel,
 primos del rey, que bastaban,
 no de Granada, de Troya
 ser incendio sus espadas;
 Ruy López de Ávalos, grande
 por la dicha y por las armas,
 Condestable de Castilla,
 alta gloria de su casa,
 el Camarero mayor
 del Rey, por sangre heredada
 y virtud propia, aunque tiene
 también de quién heredarla,
 por Juan de Velasco digo,
 digno de toda alabanza;
 don Diego López de Estúñiga,
 que Justicia mayor llaman;
 y el mayor Adelantado
 de Castilla, de quien basta
 decir que es Gómez Manrique,
 de cuyas historias largas
 tienen Granada y Castilla
 cosas tan raras y extrañas;
 los oidores del Audiencia
 del Rey y que el reino amparan:
 Pero Sánchez del Castillo,
 Rodríguez de Salamanca,
 Periañez...

COMENDADOR: Detente.
 ¿Qué Periañez? Aguarda,
 que la sangre se me hiela
 con ese nombre.

LEONARDO: ¡Oh qué gracia!
 Háblote de los oidores
 del Rey y del que se llama
 Peribáñez, imaginas
 que es el labrador de Ocaña.

COMENDADOR: Si hasta agora te pedía
 la relación y la causa
 la jornada del Rey,
 ya no me atrevo a escucharla.

Eso ¿todo se resuelve
 en que el Rey hace jornada
 con lo mejor de Castilla
 a las fronteras que guardan,
 con favor del granadino,
 los que le niegan las parias?

LEONARDO: Eso es todo.

COMENDADOR: Pues advierte
 Cno lo que me es de importanciaC
 que mientras fuiste a Toledo
 tuvo ejecución la traza.
 Con Peribáñez hablé,
 y le dije que gustaba
 de nombrarle capitán
 de cien hombres de labranza,
 y que se pusiese a punto.
 Parecióle que le honraba,
 como es verdad, a no ser
 honra aforrada en infamia.
 Quiso ganarla en efeto,
 gastó su hacendilla en galas,
 y sacó su compañía
 ayer, Leonardo, a la plaza,
 hoy, según Luján me ha dicho,
 con ella a Toledo marcha.

LEONARDO: ¡Buena te deja a Casilda,
 tan villana y tan ingrata
 como siempre!

COMENDADOR: Sí, mas mira
 que amor en ausencia larga
 hará el efeto que suele
 en piedra el curso del agua.

Tocan cajas

LEONARDO: Pero ¿qué cajas son éstas?

COMENDADOR: No dudes que son sus cajas.
 Tu alférez trae los hidalgos.
 Toma, Leonardo, tus armas,
 por que mejor le engañemos,
 para que a la vista salgas
 también con tu compañía.

LEONARDO: Ya llegan. Aquí me aguarda.

**Vase Leonardo. Sale una compañía de labradores, armados graciosamente, y
 detrás PERIBÁÑEZ con espada y daga**

PERIBÁÑEZ: No me quise despedir
sin ver a su señoría.

COMENDADOR: Estimo la cortesía.

PERIBÁÑEZ: Yo os voy, señor, a servir.

COMENDADOR: Decid al Rey mi señor.

PERIBÁÑEZ: Al Rey y a vos...

COMENDADOR: Está bien.

PERIBÁÑEZ: ...que al Rey es justo, y también
a vos, por quien tengo honor;
que yo, ¿cuándo mereciera
ver mi azadón y gabán
con nombre de capitán,
con jineta y con bandera
del Rey, a cuyos oídos
mi nombre llegar no puede
porque su estatura excede
todos mis cinco sentidos?
Guárdeos muchos años Dios.

COMENDADOR: Y os traiga, Pedro, con bien.

PERIBÁÑEZ: ¿Vengo bien vestido?

COMENDADOR: Bien.
No hay diferencia en los dos.

PERIBÁÑEZ: Sola una cosa querría.
No sé si a vos os agrada.

COMENDADOR: Decid, a ver.

PERIBÁÑEZ: Que la espada
me ciña su señoría,
para que así vaya honrado.

COMENDADOR: Mostrad, haréos caballero,
que de esos bríos espero,
Pedro, un valiente soldado.

PERIBÁÑEZ: ¡Pardiez, señor, hela aquí!
Cíñamela su mercé.

COMENDADOR: Esperad, os la pondré,
por que la llevéis por mí.

BELARDO: Híncate, Blas, de rodillas;
que le quieren her hidalgo.

BLAS: Pues ¿quedará faltar en algo?

BELARDO: En mucho, si no te humillas.

BLAS: Belardo, vos, que sois viejo,
¿hanle de dar con la espada?

BELARDO: Yo de mi burra manchada,
de su albarda y aparejo
entiendo más que de armar
caballeros de Castilla.

COMENDADOR: Ya os he puesto la cuchilla.

PERIBÁÑEZ: ¿Qué falta agora?

COMENDADOR: Jurar
que a Dios, supremo Señor,
y al Rey serviréis con ella.

PERIBÁÑEZ: Eso juro, y de traella
en defensa de mi honor,
del cual, pues voy a la guerra,
adonde vos me mandáis,
ya por defensa quedáis,
como señor de esta tierra.
Mi casa y mujer, que dejo
por vos, recién desposado,
remito a vuestro cuidado
cuando de los dos me alejo.
Esto os fío, porque es más
que la vida con quien voy;
que, aunque tan seguro estoy
que no la ofendan jamás,
gusto que vos la guardéis,
y corra por vos, a efeto
de que, como tan discreto,
lo que es el honor sabéis;
que con él no se permite
que hacienda y vida se iguale,
y quien sabe lo que vale,
no es posible que le quite.
Vos me ceñistes espada,
con que ya entiendo de honor,
que antes yo pienso, señor,
que entendiera poco o nada.
Y pues iguales los dos con
este honor me dejáis,
mirad cómo le guardáis,
o quejaréme de vos.

COMENDADOR: Yo os doy licencia, si hiciere
en guardarle deslealtad,
que de mí os quejéis.

PERIBÁÑEZ: Marchad,
y venga lo que viniere.

Vanse, marchando detrás con graciosa arrogancia

COMENDADOR: Algo confuso me deja
 el estilo con que habla,
 porque parece que entabla o
 la venganza o la queja. Pero
 es que, como he tenido
 el pensamiento culpado,
 con mi malicia he juzgado
 lo que su inocencia ha sido.
 Y cuando pudiera ser
 malicia lo que entendí,
 ¿dónde ha de haber contra mí
 en un villano poder?
 Esta noche has de ser mía,
 villana rebelde, ingrata,
 por que muera quien me mata
 antes que amanezca el día.

Vanse. Salen en lo alto COSTANZA, CASILDA e INÉS

COSTANZA: En fin ¿se ausenta tu esposo?

CASILDA: Pedro a la guerra se va,
 que en la que me deja acá
 pudiera ser más famoso.

INÉS: Casilda, no te enternescas,
 que el nombre de capitán
 no comoquiera le dan.

CASILDA: ¡Nunca estos nombres merezcas!

COSTANZA: A fe que tiene razón
 Inés, que entre tus iguales
 nunca he visto cargos tales,
 porque muy de hidalgos son.
 Demás que tengo entendido
 que a Toledo solamente
 ha de llegar con la gente.

CASILDA: Pues si eso no hubiera sido,
 ¿quedárame vida a mí?

INÉS: La caja suena. ¿Si es él?

COSTANZA: De los que se van con él
 ten lástima, y no de ti.

La caja y salen PERIBÁÑEZ, con bandera, y los soldados

BELARDO: Véislas allí en el balcón,
 que me remozo de vellas;
 mas ya no soy para ellas,
 ni ellas para mí lo son.

PERIBÁÑEZ: ¿Tan viejo estáis ya, Belardo?

BELARDO: El gusto se acabó ya.

PERIBÁÑEZ: Algo de él os quedará
bajo del capote pardo.

BELARDO: ¡Pardiez, señor capitán,
tiempo hue que al sol y al aire
solía hacerme donaire,
ya pastor, ya sacristán!
Cayó un año mucha nieve,
y como lo rucio vi,
a la Iglesia me acogí.

PERIBÁÑEZ: ¿Tendréis tres dieces y un nueve?

BELARDO: Esos y otros tres decía
un aya que me criaba,
mas pienso que se olvidaba.
¡Poca memoria tenía!
Cuando la Cava nació
me salió la primer muela.

PERIBÁÑEZ: ¿Ya íbades a la escuela?

BELARDO: Pudiera juraros yo
de lo que entonces sabía,
pero mil dan a entender
que apenas supe leer,
y es lo más cierto, a fe mía;
que como en gracia se lleva
danzar, cantar o tañer,
yo sé escribir sin leer,
que a fe que es gracia bien nueva.

CASILDA: ¡Ah gallardo capitán
de mis tristes pensamientos!

PERIBÁÑEZ: ¡Ah dama la del balcón,
por quien la bandera tengo!

CASILDA: ¿Vaisos de Ocaña, señor?

PERIBÁÑEZ: Señora, voy a Toledo
a llevar estos soldados
que dicen que son mis celos.

CASILDA: Si soldados los lleváis,
ya no ternéis pena de ellos,
que nunca el honor quebró
en soldándose los celos.

PERIBÁÑEZ: No los llevo tan soldados
 que no tenga mucho miedo,
 no de vos, mas de la causa
 por quien sabéis que los llevo.
 Que si celos fueran tales
 que yo los llamara vuestros,
 ni ellos fueran donde van,
 ni yo, señora, con ellos.
 La seguridad, que es paz
 de la guerra en que me veo,
 me lleva a Toledo, y fuera
 del mundo al último extremo.
 A despedirme de vos
 vengo y a decir que os dejo
 a vos de vos misma en guarda,
 porque en vos y con vos quedo,
 y que me deis el favor
 que a los capitanes nuevos
 suelen las damas que esperan
 de su guerra los trofeos.
 ¿No parece que ya os hablo
 a lo grave y caballero?
 ¡Quién dijera que un villano
 que ayer al rastrojo seco

dientes menudos ponía
 de la hoz corva de acero,
 pies en las tintas uvas,
 rebosando el mosto negro
 por encima del lagar,
 la tosca mano al hierro
 del arado, hoy os hablara
 en lenguaje soldadesco,
 con plumas de presunción
 espada de atrevimiento!
 Pues sabed que soy hidalgo
 y que decir y hacer puedo,
 que el Comendador, Casilda,
 me la ciñó, cuando menos.
 Pero esté menos, si el cuando
 viene a ser cuando sospecho,
 por ventura será más,
 que yo no menos bueno.

CASILDA: Muchas cosas me decís
 en lengua que ya no entiendo;
 el favor sí, que yo sé
 que es bien debido a los vuestros.
 Mas ¿qué podrá una villana
 dar a un capitán?

PERIBÁÑEZ: No quiero
 que os tratéis así.

CASILDA: Tomad,
 mi Pedro, este listón negro.

PERIBÁÑEZ: ¿Negro me lo dais, esposa?

CASILDA: Pues ¿hay en la guerra agüeros?

PERIBÁÑEZ: Es favor desesperado; promete luto o destierro.

BLAS: Y vos, señora Costanza,
¿no dais por tantos requiebros alguna prenda a un soldado?

COSTANZA: Bras, esa cinta de perro,
aunque tú vas donde hay tantos,
que las podrás hacer de ellos.

BLAS: ¡Plega a Dios que los moriscos
las hagan de mi pellejo
si no dejaré matados
cuantos me fueren huyendo!

INÉS: ¿No pides favor, Belardo?

BELARDO: Inés, por soldado viejo,
ya que no por nuevo amante,
de tus manos le merezco.

INÉS: Tomad aqueste chapín.

BELARDO: No, señora, detenedlo,
que favor de chapinazo,
desde tan alto, no es bueno.

INÉS: Traedme un moro, Belardo.

BELARDO: Días ha que ando tras ellos.
Mas, si no viniere en prosa,
desde aquí le ofrezco en verso.

Sale LEONARDO, capitán, caja y bandera y compañía de hidalgos

LEONARDO: Vayan marchando, soldados,
con el orden que decía.

INÉS: ¿Qué es esto?

COSTANZA: La compañía de
los hidalgos cansados.

INÉS: Más lucidos han salido
nuestros fuertes labradores.

COSTANZA: Si son las galas mejores,
los ánimos no lo han sido.

PERIBÁÑEZ: ¡Hola! Todo hombre esté en vela
y muestre gallardos bríos.

BELARDO: ¡Que piensen estos judíos
que nos mean la pajueta!
Déles un gentil barzón
muesa gente por delante.

PERIBÁÑEZ: ¡Hola! Nadie se adelante,
siga a ballesta lanzón.

Va una compañía al derredor de la otra, mirándose

BLAS: Agora es tiempo, Belardo,
de mostrar brío.

BELARDO: Callad,
que a la más caduca edad
suple un ánimo gallardo.

LEONARDO: ¡Basta que los labradores
compiten con los hidalgos!

BELARDO: Éstos huirán como galgos.

BLAS: No habrá ciervos corredores
como éstos, en viendo un moro,
y aún basta oírlo decir.

BELARDO: Ya los vi a todos huír
cuando corrimos el toro.

Vanse los labradores

LEONARDO: Ya se han traspuesto. ¡Ce! ¡Inés!

INÉS: ¿Eres tú, mi capitán?

LEONARDO: ¿Por qué tus primas se van?

INÉS: ¿No sabes ya por lo que es?
Casilda es como una roca.
Esta noche hay mal humor.

LEONARDO: ¿No podrá el Comendador
verla un rato?

INÉS: Punto en boca,
que yo le daré lugar
cuando imagine que llega
Pedro a alojarse.

LEONARDO: Pues ciega,
si me quieres obligar,
los ojos de esta mujer, que
tanto mira su honor, porque
está el Comendador
para morir desde ayer.

INÉS: Dile que venga a la calle.

LEONARDO: ¿Qué señas?

INÉS: Quien cante bien.

LEONARDO: Pues adiós.

INÉS: ¿Vendrás también?

LEONARDO: Al alférez pienso dalle
estos bravos españoles,
y yo volverme al lugar.

INÉS: Adiós.

LEONARDO: Tocad a marchar,
que ya se han puesto dos soles.

Vanse. Sale el COMENDADOR, en casa con ropa, y LUJÁN, lacayo

COMENDADOR: En fin, ¿le viste partir?

LUJÁN: Y en una yegua marchar,
notable para alcanzar
y famosa para huír.
Si vieras cómo regía
Peribáñez sus soldados,
te quitara mil cuidados.

COMENDADOR: Es muy gentil compañía,
pero a la de su mujer
tengo más envidia yo.

LUJÁN: Quien no siguió, no alcanzó.

COMENDADOR: Luján, mañana a comer
en la ciudad estarán.

LUJÁN: Como esta noche alojaren.

COMENDADOR: Yo te digo que no paren
soldados ni capitán.

LUJÁN: Como es gente de labor,
y es pequeña la jornada,
y va la danza engañada
con el son del atambor,
no dudo que sin parar
vayan a Granada ansí.

COMENDADOR: ¿Cómo pasará por mí
el tiempo que ha de tardar
desde aquí hasta las diez?

LUJÁN: Son
casi las nueve. No seas
tan triste, que cuando veas el
cabello a la Ocasión, pierdas
el gusto esperando; que la
esperanza entretiene.

COMENDADOR: Es, cuando el bien se detiene,
esperar desesperando.

LUJÁN: Y Leonardo, ¿ha de venir?

COMENDADOR: ¿No ves que el concierto es
que se case con Inés,
que es quien la puerta ha de abrir?

LUJÁN: ¿Qué señas ha de llevar?

COMENDADOR: Unos músicos que canten.

LUJÁN: ¿Cosa que la caza espanten?

COMENDADOR: Antes nos darán lugar
para que con el ruido
nadie sienta lo que pasa
de abrir ni cerrar la casa.

LUJÁN: Todo está bien prevenido.
Mas dicen que en un lugar
una parentela toda
se juntó para una boda, ya
a comer y ya a bailar. Vino
el cura y desposado, la
madrina y el padrino,
y el tamboril también vino
con un salterio extremado.
Mas dicen que no tenían
de la desposada el sí,
porque decía que allí
sin su gusto la traían.
Junta pues la gente toda,
el cura le preguntó,
dijo tres veces que no,
y deshízose la boda.

COMENDADOR: ¿Quieres decir que nos falta
entre tantas prevenciones
el sí de Casilda?

LUJÁN: Pones
el hombro a empresa muy alta
de parte de su dureza
y era menester el sí.

COMENDADOR: No va mal trazado así;
que su villana aspereza
no se ha de rendir por ruegos;
por engaños ha de ser.

LUJÁN: Bien puede bien suceder,
mas pienso que vamos ciegos.

Salen un CRIADO y los MÚSICOS

PAJE: Los músicos han venido.

MUSICO : Aquí, señor, hasta el día,
tiene vuesa señoría
a Lisardo y a Leonido.

COMENDADOR: ¡Oh amigos! Agradeced
que este pensamiento os fío,
que es de honor y, en fin, es mío.

MUSICO : Siempre nos haces merced.

COMENDADOR: ¿Dan las once?

LUJÁN: Una, dos, tres...
No dio más.

MÚSICO : Contaste mal.
Ocho eran dadas.

COMENDADOR: ¿Hay tal?
¡Que aun de mala gana des
las que da el reloj de buena!

LUJÁN: Si esperas que sea más tarde,
las tres cuento.

COMENDADOR: No hay qué aguarde.

LUJÁN: Sosiégate un poco, y cena.

COMENDADOR: ¡Mala Pascua te dé Dios!
¿Que cene dices?

LUJÁN: Pues bebe
siquiera.

COMENDADOR: ¿Hay nieve?

PAJE: No hay nieve.

COMENDADOR: Repartidla entre los dos.

PAJE: La capa tienes aquí.

COMENDADOR: Muestra. ¿Qué es esto?

PAJE: Bayeta.

COMENDADOR: Cuanto miro me inquieta.
Todos se burlan de mí.
¡Bestias! ¿De luto? ¿A qué efeto?

PAJE: ¿Quieres capa de color?

LUJÁN: Nunca a las cosas de amor
va de color el discreto.
Por el color se dan señas
de un hombre en un tribunal.

COMENDADOR: Muestra color, animal.
¿Sois criados o sois dueñas?

PAJE: Ves aquí color.

COMENDADOR: Yo voy,
Amor, donde tú me guías.
Da una noche a tantos días
como en tu servicio estoy.

LUJÁN: ¿Iré yo contigo?

COMENDADOR: Sí,
pues que Leonardo no viene.
Templad, para ver si tiene
templanza este fuego en mí.

Vanse. Sale PERIBÁÑEZ

PERIBÁÑEZ: ¡Bien haya el que tiene bestia
de estas de huír y alcanzar,
con que puede caminar
sin pesadumbre y molestia!
Alojé mi compañía,
y con ligereza extraña
he dado la vuelta a Ocaña.
Oh, cuán bien decir podría:
¡Oh caña, la del honor!
Pues que no hay tan débil caña
como el honor a quien daña
de cualquier viento el rigor.
¡Caña de honor quebradiza,
caña hueca y sin sustancia,
de hojas de poca importancia
con que su tronco entapiza!
¡Oh caña, toda aparato,
caña fantástica y vil,
para quebrada sutil,
y verde tan breve rato!
Caña compuesta de nudos,
y honor al fin de ellos lleno,

sólo para sordos bueno
y para vecinos mudos.
Aquí naciste en Ocaña
conmigo al viento ligero;
yo te cortaré primero
que te quiebres, débil caña.
No acabo de agradecerme
el haberte sustentado,
yegua, que con tal cuidado
supiste a Ocaña traerme.
¡Oh, bien haya la cebada
que tantas veces te di!
Nunca de ti me serví
en ocasión más honrada.
Agora el provecho toco,
contento y agradecido.
Otras veces me has traído,
pero fue pesando poco,
que la honra mucho alienta;
y que te agradezca es bien
que hayas corrido tan bien
con la carga de mi afrenta.
Préciese de buena espada
y de buena cota un hombre,
del amigo de buen nombre
y de opinión siempre honrada,
de un buen fieltro de camino
y de otras cosas así,
que una bestia es para mí
un socorro peregrino.
¡Oh yegua! ¡En menos de un hora
tres leguas! Al viento igualas,
que si le pintan con alas,
tú las tendrás desde agora.
Ésta es la casa de Antón,
cuyas paredes confinan
con las mías, que ya inclinan
su peso a mi perdición.
Llamar quiero, que he pensado
que será bien menester.
¡Ah de la casa!

Dentro ANTÓN

ANTÓN: ¡Hola mujer!
¿No os parece que han llamado?

PERIBÁÑEZ: ¡Peribáñez!

ANTÓN: ¿Quién golpea
a tales horas?

PERIBÁÑEZ: Yo soy,
Antón.

ANTÓN: Por la voz ya voy,
aunque lo que fuere sea.

[Sale ANTÓN]

¿Quién es?

PERIBÁÑEZ: Quedo, Antón, amigo;
Peribáñez soy.

ANTÓN: ¿Quién?

PERIBÁÑEZ: Yo,
a quien hoy el cielo dio
tan grave y crüel castigo.

ANTÓN: Vestido me eché a dormir
porque pensé madrugar;
ya me agradezco el no estar
desnudo. ¿Puedoos servir?

PERIBÁÑEZ: Por vuesa casa, mi Antón,
tengo de entrar en la mía,
que ciertas cosas de día
sombras por la noche son.
Ya sospecho que en Toledo
algo entendiste de mí.

ANTÓN: Aunque callé, lo entendí.
Pero aseguraros puedo
que Casilda...

PERIBÁÑEZ: No hay que hablar.
Por ángel tengo a Casilda.

ANTÓN: Pues regaladla y servilda.

PERIBÁÑEZ: Hermano, dejadme estar.

ANTÓN: Entrad, que si puerta os doy
es por lo que de ella sé.

PERIBÁÑEZ: Como yo seguro esté,
suyo para siempre soy.

ANTÓN: ¿Dónde dejáis los soldados?

PERIBÁÑEZ: Mi alférez con ellos va,
que yo no he traído acá
sino sólo mis cuidados.
Y no hizo la yegua poco
en traernos a los dos,
porque hay cuidado, por Dios,
que basta a volverme loco.

Vanse. Sale el COMENDADOR y LUJÁN con broqueles, y los MÚSICOS

COMENDADOR: Aquí podéis comenzar para que os ayude el viento.

MÚSICO : Va de letra.

COMENDADOR: ¡Oh cuánto siento esto que llaman templar!

Los MÚSICOS canten

*Cogíme a tu puerta el toro,
linda casada;
no dijiste: Dios te valga.
El novillo de tu boda
a tu puerta me cogió;
de la vuelta que me dio
se rió la villa toda;
y tú, grave y burladora,
linda casada,
no dijiste: Dios te valga.+

Sale INÉS a la puerta

INÉS: ¡Cese, señor don Fadrique!

COMENDADOR: ¿Es Inés?

INÉS: La misma soy.

COMENDADOR: En pena a las once estoy.
Tu cuenta el perdón me aplique
para que salga de pena.

INÉS: ¿Viene Leonardo?

COMENDADOR: Asegura
a Peribáñez. Procura,
Inés, mi entrada, y ordena
que vea esa piedra hermosa,
que ya Leonardo vendrá.

INÉS: ¿Tardará mucho?

COMENDADOR: No hará,
pero fue cosa forzosa
asegurar un marido
tan malicioso.

INÉS: Yo creo
que a estas horas el deseo
de que le vean vestido
de capitán en Toledo,
le tendrá cerca de allá.

COMENDADOR: Durmiendo acaso estará.
¿Puedo entrar? Dime si puedo.

INÉS: Entra, que te detenía
por si Leonardo llegaba.

LUJÁN: (Luján ha de entrar.) **Aparte**

COMENDADOR: Acaba,
Lisardo. Adiós, hasta el día.

Vanse. Quedan los MÚSICOS

MÚSICO : El cielo os dé buen suceso.

MÚSICO : ¿Dónde iremos?

MÚSICO : A acostar.

MÚSICO : ¡Bella moza!

MÚSICO : Eso... callar.

MÚSICO : Que tengo envidia confieso.

Vanse. Sale PERIBÁÑEZ, solo en su casa

PERIBÁÑEZ: Por las tapias de la huerta
de Antón en mi casa entré,
y de este portal hallé
la de mi corral abierta.
En el gallinero quise
estar oculto, mas hallo
que puede ser que algún gallo
mi cuidado los avise.
Con la luz de las esquinas
le quise ver y advertir,
y vile en medio dormir
de veinte o treinta gallinas.
Que duermas, dije, me espantas,
en tan dudosa fortuna;
no puedo yo guardar una,
y quieres tú guardar tantas.
No duermo yo, que sospecho
y me da mortal congoja
un gallo de cresta roja,
porque la tiene en el pecho.
Salí al fin y, cual ladrón
de casa, hasta aquí me entré.
Con las palomas topé,
que de amor ejemplo son;
y como las vi arrullar,
y con requiebros tan ricos
a los pechos por los picos
las almas comunicar,

dije: ¡Oh, maldígale Dios,
 aunque grave y altanero,
 al palomino extranjero
 que os alborota a los dos!
 Los gansos han despertado,
 gruñe el lechón, y los bueyes
 braman; que de honor las leyes
 hasta el jumentillo atado
 al pesebre con la soga
 desasosiegan por mí,
 que soy su dueño, y aquí
 ven que ya el cordel me ahoga.
 Gana me da de llorar.
 Lástima tengo de verme
 en tanto mal. Mas ¿si duerme
 Casilda? Aquí siento hablar.
 En esta saca de harina
 me podré encubrir mejor,
 que si es el Comendador, lejos de
 aquí me imagina.

Escóndese. Salen INÉS y CASILDA

CASILDA: Gente digo que he sentido.

INÉS: Digo que te has engañado.

CASILDA: Tú con un hombre has hablado.

INÉS: ¿Yo?

CASILDA: Tú, pues.

INÉS: Tú, ¿lo has oído?

CASILDA: Pues si no hay malicia aquí,
 mira que serán ladrones.

INÉS: ¡Ladrones! Miedo me pones.

CASILDA: Da voces.

INÉS: Yo no.

CASILDA: Yo sí.

INÉS: Mira que es alborotar
 la vecindad sin razón.

Salen el COMENDADOR Y LUJÁN

COMENDADOR: Ya no puede mi afición
 sufrir, temer ni callar.
 Yo soy el Comendador,
 yo soy tu señor.

CASILDA: No tengo
señor más que a Pedro.

COMENDADOR: Vengo
esclavo, aunque soy señor.
Duélete de mí, o diré
que te hallé con el lacayo
que miras.

CASILDA: Temiendo el rayo,
del trueno no me espanté.
Pues, prima, ¡tú me has vendido!

INÉS: Anda, que es locura agora,
siendo pobre labradora,
y un villano tu marido,
dejar morir de dolor
a un príncipe; que más va
en su vida, ya que está
en casa, que no en tu honor.
Peribáñez fue a Toledo.

CASILDA: ¡Oh prima crüel y fiera,
vuelta de prima, tercera!

COMENDADOR: Dejadme, a ver lo que puedo.

A INÉS

LUJÁN: Dejémoslos, que es mejor.
A solas se entenderán.

Vanse

CASILDA: Mujer soy de un capitán,
si vos sois comendador.
Y no os acerquéis a mí,
porque a bocados y a coces
os haré...

COMENDADOR: Paso, y sin voces.

PERIBÁÑEZ: (¡Ay honra! ¿Qué aguardo aquí? **Aparte**
Mas soy pobre labrador
bien será llegar y hablarle
pero mejor es matarle.)
Perdonad, Comendador,
que la honra es encomienda
de mayor autoridad.

Hiere al COMENDADOR

COMENDADOR: ¡Jesús! ¡Muerto soy! ¡Piedad!

PERIBÁÑEZ: No temas, querida prenda,
mas sígueme por aquí.

CASILDA: No te hablo de turbada.

Vanse. Siéntese el COMENDADOR en una silla

COMENDADOR: Señor, tu sangre sagrada
se duela agora de mí,
pues me ha dejado la herida
pedir perdón a un vasallo.

Sale LEONARDO

LEONARDO: Todo en confusión lo hallo.
Ah, Inés! ¿Estás escondida?
¡Inés!

COMENDADOR: Voces oigo aquí.
¿Quién llama?

LEONARDO: Yo soy, Inés.

COMENDADOR: ¡Ay Leonardo! ¿No me ves?

LEONARDO: ¿Mi señor?

COMENDADOR: Leonardo, sí.

LEONARDO: ¿Qué te ha dado? Que parece
que muy desmayado estás.

COMENDADOR: Díome la muerte no más.
Más el que ofende merece.

LEONARDO: ¡Herido! ¿De quién?

COMENDADOR: No quiero
voces ni venganzas ya.
Mi vida en peligro está,
sola la del alma espero.
No busques ni hagas extremos,
pues me han muerto con razón.
Llévame a dar confesión
y las venganzas dejemos.
A Peribáñez perdono.

LEONARDO: ¿Que un villano te mató
y que no lo vengo yo?
Esto siento.

COMENDADOR: Yo le abono.
No es villano, es caballero;
que pues le ceñí la espada
con la guarnición dorada,
no ha empleado mal su acero.

LEONARDO: Vamos, llamaré a la puerta del Remedio.

COMENDADOR: Sólo es Dios.

Vanse. Salen LUJÁN, enharinado; INÉS, PERIBÁÑEZ, y CASILDA

PERIBÁÑEZ: Aquí moriréis los dos.

INÉS: Ya estoy, sin heridas, muerta.

LUJÁN: Desventurado Luján,
¿dónde podrás esconderte?

PERIBÁÑEZ: Ya no se excusa tu muerte.

LUJÁN: ¿Por qué, señor capitán?

PERIBÁÑEZ: Por fingido segador.

INÉS: Y a mí, ¿por qué?

PERIBÁÑEZ: Por traidora.

Huye LUJÁN, herido, y luego INÉS

LUJÁN: ¡Muerto soy!

INÉS: ¡Prima y señora!

CASILDA: No hay sangre donde hay honor.

PERIBÁÑEZ: Cayeron en el portal.

CASILDA: Muy justo ha sido el castigo.

PERIBÁÑEZ: ¿No irás, Casilda, conmigo?

CASILDA: Tuya soy al bien o al mal.

PERIBÁÑEZ: A las ancas de esa yegua
amanecerás conmigo
en Toledo.

CASILDA: Y a pie, digo.

PERIBÁÑEZ: Tierra en medio es buena tregua
en todo acontecimiento,
y no aguardar al rigor.

CASILDA: Dios haya al Comendador.
Matóle su atrevimiento.

Vanse. Salen el REY Enrique y el CONDESTABLE

REY: Alégame de ver con qué alegría
Castilla toda a la jornada viene.

CONDESTABLE: Aborrecen, señor, la monarquía
que en nuestra España el africano tiene.

REY: Libre pienso dejar la Andalucía,
si el ejército nuestro se previene,
antes que el duro invierno con su hielo
cubra los campos y enternezca el suelo.
Iréis, Juan de Velasco, previniendo, pues
que la Vega da lugar bastante,
el alarde famoso que pretendo,
por que la fama del concurso espante
por ese Tajo aurífero, y subiendo al
muro por escalas de diamante,
mire de pabellones y de tiendas
otro Toledo por las verdes sendas.
Tiemble en Granada el atrevido moro
de las rojas banderas y pendones.
Convierta su alegría en triste lloro.

CONDESTABLE: Hoy me verás formar los escuadrones.

REY: La Reina viene, su presencia adoro.
No ayuda mal en estas ocasiones.

Salen la REINA y acompañamiento

REINA: Si es de importancia, volveréme luego.

REY: Cuando lo sea, que no os vais os ruego.
¿Qué puedo yo tratar de paz, señora,
en que vos no podáis darme consejo?
Y si es de guerra lo que trato agora,
¿cuándo con vos, mi bien, no me aconsejo?
¿Cómo queda don Juan?

REINA: Por veros llora.

REY: Guárdele Dios, que es un divino espejo
donde se ven agora retratados,
mejor que los presentes, los pasados.

REINA: El príncipe don Juan es hijo vuestro;
con esto sólo encarecido queda.

REY: Mas con decir que es vuestro, siendo nuestro,
él mismo dice la virtud que hereda.

REINA: Hágale el cielo en imitaros diestro,
que con esto no más que le conceda,
le ha dado todo el bien que le deseo.

REY: De vuestro generoso amor lo creo.

REINA: Como tiene dos años, le quisiera de edad que esta jornada acompañara vuestras banderas.

REY: ¡Ojalá pudiera, y a ensalzar la de Cristo comenzara!

Sale GÓMEZ Manrique

[REY:] ¿Qué caja es esa?

GÓMEZ: Gente de la Vera y Extremadura.

CONDESTABLE: De Guadalajara y Atienza pasa gente.

REY: ¿Y la de Ocaña?

GÓMEZ: Quédase atrás por una triste hazaña.

REY: ¿Cómo?

GÓMEZ: Dice la gente que ha llegado que a don Fadrique un labrador ha muerto.

REY: ¿A don Fadrique y al mejor soldado que trujo roja cruz?

REINA: ¿Cierto?

GÓMEZ: Y muy cierto.

REY: En el alma, señora, me ha pesado. ¿Cómo fue tan notable desconcierto?

GÓMEZ: Por celos.

REY: ¿Fueron justos?

GÓMEZ: Fueron locos.

REINA: Celos, señor, y cuerdos, habrá pocos.

REY: ¿Está preso el villano?

GÓMEZ: Huyóse luego con su mujer.

REY: ¡Qué desvergüenza extraña!
¿Con estas nuevas a Toledo llevo?
¿Así de mi justicia tiembla España?
Dad un pregón en la ciudad, os ruego,
Madrid, Segovia, Talavera, Ocaña,
que a quien los diere presos, o sean muertos,
tendrán de renta mil escudos ciertos.

Id luego y que ninguno los encubra
ni pueda dar sustento ni otra cosa,
so pena de la vida.

GÓMEZ: Voy.

Vase

REY: ¡Que cubra
el cielo aquella mano rigurosa!

REINA: Confiad que tan presto se descubra,
cuanto llega la fama codiciosa
del oro prometido.

Sale un PAJE

PAJE: Aquí está Arceo,
acabado el guión.

REY: Verle deseo.

**Sale un SECRETARIO con un pendón rojo, y en él las armas de Castilla con una
mano arriba que tiene una espada, y en la otra banda un Cristo crucificado**

SECRETARIO: Éste es, señor, el guión.

REY: Mostrad. Paréceme bien,
que este capitán también
lo fue de mi redención.

REINA: Qué dicen las letras?

REY: Dicen:
Juzga tu causa, Señor.

REINA: Palabras son de temor.

REY: Y es razón que atemoricen.

REINA: De esotra parte ¿qué está?

REY: El castillo y el león,
y esta mano por blasón,
que va castigando ya.

REINA: ¿La letra?

REY: Sólo mi nombre.

REINA: ¿Cómo?

REY: Enrique Justiciero,
que ya, en lugar del Tercero,
quiero que este nombre asombre.

Sale GÓMEZ

GÓMEZ: Ya se van dando pregones,
con llanto de la ciudad.

REINA: Las piedras mueve a piedad.

REY: ¡Basta que los azadones
a las cruces de Santiago
se igualan! ¿Cómo o por dónde?

REINA: ¡Triste de él si no se esconde!

REY: Voto y juramento hago
de hacer en él un castigo
que ponga al mundo temor.

Sale un PAJE

PAJE: Aquí dice un labrador
que le importa hablar contigo.

Sale PERIBÁÑEZ, todo de labrador, con capa larga y su mujer, CASILDA

REY: Señora, tomemos sillas.

CONDESTABLE: Éste algún aviso es.

PERIBÁÑEZ: Dame, gran señor, tus pies.

REY: Habla, y no estés de rodillas.

PERIBÁÑEZ: ¿Cómo, señor, puedo hablar,
si me ha faltado la habla
y turbados los sentidos
después que miré tu cara?
Pero, siéndome forzoso,
con la justa confianza
que tengo de tu justicia,
comienzo tales palabras.
Yo soy Peribáñez

REY: ¿Quién?

PERIBÁÑEZ: Peribáñez, el de Ocaña.

REY: ¡Matadle, guardas, matadle!

REINA: No en mis ojos. Tenéos, guardas.

REY: Tened respeto a la Reina.

PERIBÁÑEZ: Pues ya que matarme mandas,
¿no me oirás siquiera, Enrique,
pues Justiciero te llaman?

REINA: Bien dice. Oílde, señor.

REY: Bien decís; no me acordaba
que las partes se han de oír,
y más cuando son tan flacas.
Prosigue.

PERIBÁÑEZ: Yo soy un hombre,
aunque de villana casta,
limpio de sangre, y jamás
de hebrea o mora manchada.
Fui el mejor de mis iguales,
y en cuantas cosas trataban
me dieron primero voto,
y truje seis años vara.
Caséme con la que ves,
también limpia, aunque villana,
virtüosa, si la ha visto
la envidia asida a la fama.
El Comendador Fadrique,
de vuesa villa de Ocaña,
señor y Comendador,
dio, como mozo, en amarla.
Fingiendo que por servicios,
honró mis humildes casas
de unos reposteros, que eran
cubiertos de tales cargas.
Dióme un par de mulas buenas,
mas no tan buenas que sacan
este carro de mi honra
de los lodos de mi infamia. Con
esto intentó una noche, que
ausente de Ocaña estaba,
forzar mi mujer, mas fuese
con la esperanza burlada.
Vine yo, súpelo todo,
y de las paredes bajas
quité las armas que al toro
pudieran servir de capa.
Advertí mejor su intento,
mas llamóme una mañana
y díjome que tenía
de Vuestras Altezas cartas
para que con gente alguna
le sirviese esta jornada.
En fin, de cien labradores
me dio la valiente escuadra.
Con nombre de capitán
salí con ellos de Ocaña;
y como vi que de noche
era mi deshonor clara,
en una yegua a las diez
de vuelta en mi casa estaba;
que oí decir a un hidalgo
que era bienaventuranza

tener en las ocasiones
 dos yeguas buenas en casa.
 Hallé mis puertas rompidas
 y mi mujer destocada,
 como corderilla simple
 que está del lobo en las garras.
 Dio voces, llegué, saqué
 la misma daga y espada
 que ceñí para servirte,
 no para tan triste hazaña;
 páséle el pecho, y entonces
 dejó la cordera blanca,
 porque yo, como pastor,
 supe del lobo quitarla.
 Vine a Toledo y hallé
 que por mi cabeza daban
 mil escudos, y así quise
 que mi Casilda me traiga.
 Hazle esta merced, señor,
 que es quien agora la gana,
 porque viuda de mí,
 no pierda prenda tan alta.

REY: ¿Qué os parece?

REINA: Que he llorado,
 que es la respuesta que basta
 para ver que no es delito,
 sino valor.

REY: ¡Cosa extraña!
 ¡Que un labrador tan humilde
 estime tanto su fama!
 ¡Vive Dios que no es razón
 matarle! ¿Yo le hago gracia
 de la vida. Mas qué digo?
 Esto justicia se llama.
 Y a un hombre de este valor
 le quiero en esta jornada
 por capitán de la gente
 misma que sacó de Ocaña.
 Den a su mujer la renta,
 y cúmplase mi palabra;
 después de esta ocasión,
 para la defensa y guarda
 de su persona, le doy
 licencia de traer armas
 defensivas y ofensivas.

PERIBÁÑEZ: Con razón todos te llaman
 don Enrique el Justiciero.

REINA: A vos, labradora honrada,
 os mando de mis vestidos
 cuatro, por que andéis con galas,
 siendo mujer de soldado.

PERIBÁÑEZ: Senado, con esto acaba
la tragicomedia insigne
del Comendador de Ocaña.

FIN